

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.7 «Рисунок»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **29.03.05
Конструирование изделий лёгкой промышленности**

Направленность (профиль, специализация): **Дизайн и конструирование
швейных изделий**

Статус дисциплины: **часть, формируемая участниками образовательных
отношений**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	В.В. Немыкин
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	А.А. Заостровский

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ПК-4	Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществляет авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия	ПК-4.4	Разрабатывает композиционное решение модели

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Выпускная квалификационная работа, Живопись и колористика, Художественно-графическая композиция

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	32	0	32	44	65

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 1

Лекционные занятия (32ч.)

- 1. Вводная лекция {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (8ч.)[1,2,3]** Вводная лекция (история рисунка, задачи, техники, материалы), способностью к самоорганизации и самообразованию. Формирование целей дизайн-проекта, определение критериев и показателей оценки художественно-конструкторских предложений разработки композиционного решения модели. Осуществление авторского контроля за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия
- 2. Изображение геометрического натюрморта {лекция с разбором конкретных ситуаций} (8ч.)[2,3]** Основные этапы работы. Методы построения изображения, линейный и тональный рисунок. Формирование целей дизайн-проекта, определение критериев и показателей оценки художественно-конструкторских и композиционных решений.
- 3. Декоративное преобразование {лекция с разбором конкретных ситуаций} (8ч.)[2,3]** Декоративное преобразование на рисунок геометрического натюрморта. Декоративные и абстрактные направления в изобразительном искусстве. Разработка композиционных решений на их основе.
- 4. Скелет человека {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[2,3]** Устройство скелета человека. Кости, суставы.
- 5. Мышцы человека {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[2,3]** Мышцы. Название, расположение и пластическая функция.

Практические занятия (32ч.)

- 1. Рисунок геометрического натюрморта {творческое задание} (8ч.)[1,2,3]** Рисунок геометрического натюрморта, 3 предмета. Материал: карандаш, бумага формата А3. Композиционное решение, конструктивное построение (сквозная прорисовка), светотеневая моделировка.
- 2. Декоративное преобразование на рисунок геометрического натюрморта. {творческое задание} (8ч.)[2,3]** Декоративное преобразование на рисунок геометрического натюрморта. Материал: тушь, перо, гелиевая ручка, бумага формата А3. Композиционное решение, тональная проработка осуществляется графическими текстурами. Формирование целей дизайн-проекта, определение критериев и показателей оценки художественно-конструкторских предложений.
- 3. Рисунок анатомической схемы {творческое задание} (8ч.)[2,3]** Рисунок анатомической схемы модульного построения человека:
 - Фигура мужская
- 4. Рисунок задрапированной фигуры человека {творческое задание} (8ч.)[2,3]** Рисунок задрапированной фигуры человека:
 - Фигура женская или мужская. Рисунок выполняется с изображения античной

скульптуры и работы мастеров классической школы рисунка, с учетом композиционного решения модели.

Самостоятельная работа (44ч.)

- 1. История рисунка(1ч.)[1,2,3]** История рисунка, задачи, техники, материалы), способностью к самоорганизации и самообразованию
- 2. Изображение геометрического натюрморта(1ч.)[2,3]** Изображение геометрического натюрморта. Основные этапы работы. Методы построения изображения, композиционное решение, линейный и тональный рисунок.
- 3. Декоративное преобразование на рисунок геометрического натюрморта. Формирование целей дизайн-проекта, определение критериев и показателей оценки художественно-конструкторских предложений. Осуществление авторского контроля за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия.(2ч.)[2,3]** Декоративное преобразование на рисунок геометрического натюрморта. Декоративные и абстрактные направления в изобразительном искусстве
- 4. Анатомическая схема(2ч.)[2,3]** Анатомическая схема модульного построения человека:
 - Фигура мужская
- 5. Рисунок задрапированной фигуры человека(2ч.)[2,3]** Рисунок задрапированной фигуры человека:
 - Фигура женская или мужская. Рисунок выполняется с изображения античной скульптуры и работы мастеров классической школы рисунка, композиционное решение модели.
- 9. Подготовка к экзамену {использование общественных ресурсов} (36ч.)[1,2,3,4,6]** Подготовка к экзамену

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Немыкин В. В. Изображение натюрморта. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Рисунок» для студентов направлений "Архитектура", "Дизайн архитектурной среды" В. В. Немыкин; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. – Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2013. – 17 с.

Прямая ссылка: <http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Nemukina-nat.pdf>

2. Стародуб, Константин Иванович.

Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному

: учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. 14 экз.

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

3. Глазова, Марина Владимировна. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - 2-е электрон. изд., стер. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Когито-Центр, 2019. - 220 с. : ил. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>.

6.2. Дополнительная литература

4. Пармон, Федор Максимович.

Рисунок и графика костюма : [учеб. для вузов] / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко. - Стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2005. - 207, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 207. 15 экз.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

6. <http://www.cniishp.ru>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	Acrobat Reader
2	LibreOffice
3	Linux

№пп	Используемое программное обеспечение
4	Microsoft Office
5	Windows
6	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Springer - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг (https://www.springer.com/gp https://link.springer.com/)
2	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
3	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».