

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Фотографика»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

**Направленность (профиль):** Графический дизайн

**Общий объем дисциплины** – 3 з.е. (108 часов)

**Форма промежуточной аттестации** – Экзамен.

**В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:**

- ОПК-3.1: Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;

**Содержание дисциплины:**

Дисциплина «Фотографика» включает в себя следующие разделы:

**Форма обучения очная. Семестр 6.**

**1. Введение в предмет.** Фотографика составная часть фотографии. Основные понятия. Синтез фотографии в графическом дизайне – усиление коммуникативности. Достоверность фотографии, её мобильность и динамичность построений, образность графики. Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики..

**2. История возникновения и развития фотографического (светописного) способа получения изображения окружающей действительности..** Гелиография. Дагеротипия. Негативно - позитивный процесс – калотипия. Стекланные негативы – мокро коллодионный способ Скотта Аргера. Сухие желатиновые пластинки Р.Л. Маддокса. Гибкая фотопленка и портативная фотокамера д. Истмена. Портативная фотография, создание О. Барнаком малоформатной фотокамеры. Лейка (1914г.).

**3. История развития фотографии как самостоятельного направления в изобразительном искусстве..** Выдающиеся имена фотографов мира и России и их вклад в развитие фотографического искусства. Влияние совершенствования техники фотографии и развития человеческого общества на формирование искусства фотографии. Появление новых жанров фотографии.

**4. Технические средства фотографии.** Физика цвета. Оптика, устройство объектива. Диафрагма и глубина резкости. Устройства измерения освещенности объекта съемки. Экспозиция. Типы освещения..

**5. Изобразительные средства фотографии.** Линейная композиция. Свет и светотеневой рисунок на природе и в студии. Тональный рисунок – колорит фотоизображения. Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики..

**6. Фотомонтаж - творческий выразительный приём.** Классика фотомонтажа. Фотомонтаж в фотографии – искусство плаката. Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики..

**7. Фотография в стиле фотографии, в рамках ограниченной шкалы тонов.** Технология получения силуэтных изображений. Техники получения фотограмм. Барельеф. Изображение с использованием эффекта Сабатье – соляризация. Разделение тонов – изогелия. Имитация эффектов пленочной фотолаборатории в цифровой черно-белой фотографии.

**8. Технические и композиционные особенности фотосъемки в различных жанрах фотографии.** Съемка архитектуры и городского пейзажа. Техническое оснащение: тип фотоаппарата, штатив, экспонометр. Учет особенностей освещения для отображения объемных форм и фрагментов объекта. Особенность опыта фотохудожника Ричарда Нейпиэра в создании фотообраза архитектуры на примеры его работ: «Собор архитектора Гауди в Барселоне», «Кижы»..

Разработал:  
ассистент  
кафедры АрхДи

В.А. Маркин

Проверил:  
Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов