

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

**СОГЛАСОВАНО**

Директор ИнАрхДиз  
С.Б.Поморов

## **Рабочая программа дисциплины**

Код и наименование дисциплины: **Б1.О.20 «Дизайн и современный образ жизни»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **обязательная часть**

Форма обучения: **очная**

<b>Статус</b>	<b>Должность</b>	<b>И.О. Фамилия</b>
Разработал	доцент	Е.В. Шарова
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.2	Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу
		ОПК-2.3	Способен участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1	Демонстрирует знание современной культурной политики Российской Федерации

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Информационно-библиографическая культура
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Выпускная квалификационная работа, Дизайн в системе философских знаний, История дизайна, науки и техники, Преддипломная практика, Творческая практика

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	32	0	0	76	38

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Форма обучения: очная**

**Семестр: 1**

**Лекционные занятия (32ч.)**

**1. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразии архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»**

**Форма оценки – клаузура {лекция с разбором конкретных ситуаций} (1ч.)[1,2,6]** Дизайн и современный образ жизни. Основные понятия. Понятие современного образа жизни, место дизайнера в современном мире

**1. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразии архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»**

**Форма оценки – клаузура {лекция с разбором конкретных ситуаций} (1ч.)[1,2,6]** Дизайн и современный образ жизни. Основные понятия. Понятие современного образа жизни, место дизайнера в современном мире

**2. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразии архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»**

**Форма оценки – клаузура {лекция с заранее запланированными ошибками} (1ч.)[2,3]** Дизайнерская установка как результат соединения требований проектной задачи (ограничения заказчика, контекст ситуации проектирования, материалы, средства и т.д.) и собственной эстетической ориентации дизайнера. История взаимовлияний концепций образа жизни и предметной среды (20-30-е; 60-70е; 80е; 90е годы 20 века; начало 21 века).

**2. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразии архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»**

**Форма оценки – клаузура {лекция с заранее запланированными ошибками} (1ч.)[2,3]** Дизайнерская установка как результат соединения требований проектной задачи (ограничения заказчика, контекст ситуации проектирования,

материалы, средства и т.д.) и собственной эстетической ориентации дизайнера. История взаимовлияний концепций образа жизни и предметной среды (20-30-е; 60-70-е; 80-е; 90-е годы 20 века; начало 21 века).

**2. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразие архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»**

**Форма оценки – клаузура {лекция-пресс-конференция} (2ч.)[3,5]** Дизайн и влияние основных характеристик «хорошего дизайна». Пять составляющих «здорового образа жизни» в профессии.

**3. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразие архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»**

**Форма оценки – клаузура {лекция-пресс-конференция} (2ч.)[2,6]** Дизайнерская установка как результат соединения требований проектной задачи (ограничения заказчика, контекст ситуации проектирования, материалы, средства и т.д.) и собственной эстетической ориентации дизайнера. История взаимовлияний концепций образа жизни и предметной среды (20-30-е; 60-70-е; 80-е; 90-е годы 20 века; начало 21 века).

Тема3 Основные типы потребителя и характеристики соответствующих им образов существования. (15 часов)

- 1)Необходимость формирования собственной эстетической позиции.
- 2)Образ жизни дизайнера в творчестве. Дизайнер - посредник между решаемой задачей и предложенной ситуацией.
- 3)Общие тенденции развития образа жизни. «Сильная» и «слабая» проектные установки.

**3. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразие архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»**

**Форма оценки – клаузура {лекция-пресс-конференция} (1ч.)[2,6]** Дизайнерская установка как результат соединения требований проектной задачи (ограничения заказчика, контекст ситуации проектирования, материалы, средства и т.д.) и собственной эстетической ориентации дизайнера. История взаимовлияний концепций образа жизни и предметной среды (20-30-е; 60-70-е; 80-е; 90-е годы 20 века; начало 21 века).

Тема3 Основные типы потребителя и характеристики соответствующих им образов существования. (15 часов)

- 1)Необходимость формирования собственной эстетической позиции.
- 2)Образ жизни дизайнера в творчестве. Дизайнер - посредник между решаемой задачей и предложенной ситуацией.
- 3)Общие тенденции развития образа жизни. «Сильная» и «слабая» проектные установки.

**4. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразие архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»**

**Форма оценки – клаузура {лекция-пресс-конференция} (1ч.)[3,5]** Дизайн и влияние основных характеристик «хорошего дизайна». Пять составляющих «здорового образа жизни» в профессии.

**5. «Примеры использования дизайна в современном образе жизни. Исторический и мировой современный опыт»**

**Тема 4. Различные аспекты инициализации в проектной культуре – экологичность, анонимность, брутальность. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[3,5]** 1) Анонимность - переход от самовыражения к выражению природной сути объекта. Работа в контексте, решение - как следствие предложенной ситуации. 2) Соединение ценностей Востока и Запада в культуре минимализма, «западная» и «восточная» модели минимализма в современном искусстве.

3) «Минимализм» в архитектуре и дизайне - явление пограничное, неоднозначное, современное.

**5. «Примеры использования дизайна в современном образе жизни. Исторический и мировой современный опыт»**

**Тема 4. Различные аспекты инициализации в проектной культуре – экологичность, анонимность, брутальность. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (1ч.)[3,5]** 1) Анонимность - переход от самовыражения к выражению природной сути объекта. Работа в контексте, решение - как следствие предложенной ситуации. 2) Соединение ценностей Востока и Запада в культуре минимализма, «западная» и «восточная» модели минимализма в современном искусстве.

3) «Минимализм» в архитектуре и дизайне - явление пограничное, неоднозначное, современное.

**6. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[2,3]** «Плохая, хорошая реклама»

**6. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[2,3]** «Плохая, хорошая реклама»

**7. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[3]** Важность экологии в графическом дизайне и других видах творчества

**7. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[3]** Важность экологии в графическом дизайне и других видах творчества

**8. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[3]** Свето-дизайн. Звуковой дизайн

**8. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (1ч.)[3]** Свето-дизайн. Звуковой дизайн

**9. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[4,6]** Современные виды рекламы – граффити, шок и др.

Медиадизайн.

Интерактивный дизайн

**9. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (3ч.)[4,6]** Современные виды рекламы – граффити, шок и др.

Медиадизайн.

Интерактивный дизайн

**10. Законодательные правила формирования дизайн объектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (1ч.)[6,7]** Авторское право в дизайне.

Закон о рекламе.

**10. Законодательные правила формирования дизайн объектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[6,7]** Авторское право в дизайне.

Закон о рекламе.

### **Самостоятельная работа (76ч.)**

**1. Подготовка к текущим занятиям, самостоятельное изучение материала {творческое задание} (15ч.)[2,3,6]** Изучение литературы, разбор ситуаций

**1. Подготовка к текущим занятиям, самостоятельное изучение материала {творческое задание} (8ч.)[2,3,6]** Изучение литературы, разбор ситуаций

**2. Подготовка к текущему контролю успеваемости {«мозговой штурм»} (14ч.)[9]** Разбор ситуаций в группах

**2. Подготовка к текущему контролю успеваемости {«мозговой штурм»} (10ч.)[9]** Разбор ситуаций в группах

**3. Подготовка к зачету {творческое задание} (12ч.)[1,2,3,4,5,6]** Изучение лекций, литературы, разбор ситуаций, анализ

**3. Подготовка к зачету {творческое задание} (17ч.)[1,2,3,4,5,6]** Изучение лекций, литературы, разбор ситуаций, анализ

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Поморов, С.Б. Архитектурная среда и комплексный фирменный стиль предприятия. Методика многоуровневого проектирования: учебное пособие для студентов вузов. / С.Б. Поморов, В.А. Раменский, О.П. Попова. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2013. - 145 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov\\_ArhSrKFStMMP\\_up.pdf](http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_ArhSrKFStMMP_up.pdf), авторизованный

Дата первичного размещения: 13.03.2019. Обновлено: 13.03.2019.

Прямая

ссылка:

[http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov\\_ArhSrKFStMMP\\_up.pdf](http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_ArhSrKFStMMP_up.pdf)

2. Поморов С.Б., Раменская Ю.В. Программа сквозной проектной подготовки. Направление 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн" (бакалавриат): учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. – 24 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov\\_DizSkvProjPodg\\_mu.pdf](http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf) 2019 Методические указания, 323.00 КБ , pdf закрыт для печати  
Дата первичного размещения: 21.03.2019. Обновлено: 21.03.2019.  
Прямая ссылка:  
[http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov\\_DizSkvProjPodg\\_mu.pdf](http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf)

## 6. Перечень учебной литературы

### 6.1. Основная литература

3. Гаврилов В.А. Арт-дизайн : учебное пособие / Гаврилов В.А., Игнатов В.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1680-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102606.html> (дата обращения: 04.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102606>

4. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### 6.2. Дополнительная литература

5. Савельева А.С. Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже : монография / Савельева А.С., Труевцев А.В.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 312 с. — ISBN 978-5-7937-1355-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73878.html> (дата обращения: 04.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/73878>

6. Быстрова, Татьяна Юрьевна. Философия дизайна [Электронный ресурс] : [учебно-методическое пособие по программе бакалавриата по направлению подготовки 031600 "Реклама и связи с общественностью", по специальности 030602 "Связи с общественностью"] / Т. Ю. Быстрова ; Урал. Федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Электрон. текстовые дан. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 80 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311&sr=1>. - ISBN 978-5-7996-0691-6 : Б. ц.

7. Спиридонова, М. А. Комментарий к Федеральному закону от 13 марта 2006 г. № 38-ФЗ «О рекламе» [Электронный ресурс] / М. А. Спиридонова, Н. М. Удалова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2011. — 242 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/1635.html> .— ЭБС «IPRbooks

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

8. Российский образовательный портал.- Коллекция:мировая художественная культура (Электронный ресурс)- Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru/>

9. Сайт "Архитектура России"(российский архитектурный портал)- <http://archi.ru;> Architecture Internet Resources - <http://www/library/unlv/edu/arch/rsrce/webresources//>

## **8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

<b>№пп</b>	<b>Используемое программное обеспечение</b>
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

<b>№пп</b>	<b>Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы ( <a href="http://Window.edu.ru">http://Window.edu.ru</a> )
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов



<b>№пп</b>	<b>Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>
	(как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».