

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Цветоведение»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

**Направленность (профиль):** Web-дизайн

**Общий объем дисциплины** – 6 з.е. (216 часов)

**В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:**

- ОПК-4.2: Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции;

**Содержание дисциплины:**

Дисциплина «Цветоведение» включает в себя следующие разделы:

**Форма обучения очно - заочная. Семестр 4.**

**Объем дисциплины в семестре** – 3 з.е. (108 часов)

**Форма промежуточной аттестации** – Зачет

**1. Восприятие цвета и свойства. Понимание света и цвета.** Естествоиспытатели и учёные и их понимание света и цвета.

**2. Приёмы цветовой гармонизации..** Приёмы цветовой гармонизации. Цветовые ряды. Цветовые контрасты. Взаимосвязь цвета и формы. Цвет в пространстве. Цвет и масса. Смешение цветов и красок.

**3. Воздействие цветов. Цветовые ассоциации.** Воздействие цветов. Цветовые ассоциации. Символика цветов.

**4. Цвет в архитектурной среде.** Проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции.

**Форма обучения очно - заочная. Семестр 5.**

**Объем дисциплины в семестре** – 3 з.е. (108 часов)

**Форма промежуточной аттестации** – Экзамен

**1. Природа цвета, его характеристики.** Цвет как средство коммуникации. Природа света. Основные характеристики цвета. Цвет и цветность..

**2. Зрение. Теории цветового зрения..** Строение глаза. Ночное и дневное зрение. Спектральная чувствительность глаза. Основные теории цветового зрения. Трехкомпонентная теория зрения (М.В. Ломоносов, Томас Юнг, Г. Гельмгольц, Д. Максвелл). Нарушения цветового зрения..

**3. Смешение цветов..** Смешения цветов. RGB - основные аддитивные цвета. CMY и CMYK – основные субтрактивные цвета.

**4. Системы определения цвета Международной осветительной комиссии CIE. Цвет в цветовой сигнализации.** Принцип получения координат цветности в колориметрической системе XYZ. Диаграмма цветности. Понятия светового и цветового порога. Выбор цвета в световой сигнализации городского транспорта..

**5. Измерение цвета. Метамеризм цвета. Цветовое пространство – графическое представление размерностей цвета..** Способы измерения цветов (цветовые эталоны и колориметрический). Колориметрия. Метамеризм цвета и доминирующая длина волны. Модель RGB. Модель CMYK. Цветовые системы MКО (CIE XYZ, CIE L\*a\*b\*)..

Разработал:

доцент

кафедры АрхДи

Ю.Г. Поморова

Проверил:

