

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.О.15 «Цветоведение»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Web-дизайн**

Статус дисциплины: **обязательная часть**

Форма обучения: **очно - заочная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	Ю.Г. Поморова
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.А. Прохоров

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.2	Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Живопись и цвето-графические интерпретации
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Цветная графика в проектной культуре

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 6 / 216

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очно - заочная	16	16	0	184	54

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очно - заочная

Семестр: 4

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
8	8	0	92	30

Лекционные занятия (8ч.)

- 1. Восприятие цвета и свойства. Понимание света и цвета(2ч.)[2,3]**
Естествоиспытатели и учёные и их понимание света и цвета
- 2. Приёмы цветовой гармонизации. {беседа} (2ч.)[2,4]** Приёмы цветовой гармонизации. Цветовые ряды. Цветовые контрасты. Взаимосвязь цвета и формы. Цвет в пространстве. Цвет и масса. Смешение цветов и красок
- 3. Воздействие цветов. Цветовые ассоциации {беседа} (2ч.)[2,4]** Воздействие цветов. Цветовые ассоциации. Символика цветов
- 4. Цвет в архитектурной среде {беседа} (2ч.)[2]** Проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции

Лабораторные работы (8ч.)

- 1. Свойства цветов(2ч.)[5]** Свойства цветов: взаимосвязь светлоты и насыщенности цветов их влияние на восприятие формы
- 2. Работа с цветовым телом {работа в малых группах} (2ч.)[5]** Работа с цветовым телом
- 3. Способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями {творческое задание} (2ч.)[2,5]** Создание цветовой гармонии на основе анализа произведений изобразительного искусства
- 4. Цветовой контраст {творческое задание} (2ч.)[3,4]** Цветовой контраст

Самостоятельная работа (92ч.)

- 1. Просмотр материалов лекций(14ч.)[2,3,4]**

2. Подготовка к выполнению творческих работ(30ч.)[2,3]
3. завершение практических работ(30ч.)[2,4]
4. Подготовка к аттестации(18ч.)[2,3,4]

Семестр: 5

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Лекции	Виды занятий, их трудоемкость (час.)			Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
8	8	0	92	24

Лекционные занятия (8ч.)

1. **Природа цвета, его характеристики {беседа} (2ч.)[2,3]** Цвет как средство коммуникации. Природа света. Основные характеристики цвета. Цвет и цветность.
2. **Зрение. Теории цветового зрения. {беседа} (2ч.)[3]** Строение глаза. Ночное и дневное зрение. Спектральная чувствительность глаза. Основные теории цветового зрения. Трехкомпонентная теория зрения (М.В. Ломоносов, Томас Юнг, Г. Гельмгольц, Д. Максвелл). Нарушения цветового зрения.
3. **Смешение цветов. {беседа} (2ч.)[3]** Смешения цветов. RGB - основные аддитивные цвета. CMY и CMYK – основные субтрактивные цвета
4. **Системы определения цвета Международной осветительной комиссии CIE. Цвет в цветовой сигнализации {беседа} (1ч.)[3]** Принцип получения координат цветности в колориметрической системе XYZ. Диаграмма цветности. Понятия светового и цветового порога. Выбор цвета в световой сигнализации городского транспорта.
5. **Измерение цвета. Метамеризм цвета. Цветовое пространство – графическое представление размерностей цвета. {беседа} (1ч.)[5]** Способы измерения цветов (цветовые эталоны и колориметрический). Колориметрия. Метамеризм цвета и доминирующая длина волны. Модель RGB. Модель CMYK. Цветовые системы MCO (CIE XYZ, CIE L*a*b*).

Лабораторные работы (8ч.)

1. **Опыты с черно-белыми и цветными карточками.(3ч.)[5]** Особенности цветового зрения
2. **Просмотр видеоматериалов {просмотр и обсуждение видеофильмов, спектаклей, выставок} (1ч.)[5]** по теме «Особенности зрительного восприятия»
3. **Тестирование(1ч.)[1,2,3]** по теме "Природа цвета, его характеристики"
4. **Воздействие цвета на человека {дискуссия} (2ч.)[2,5]** Для проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты

ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции

5. Тестирование(1ч.)[1,2,3] по темам "Зрение. Теории цветового зрения", "Смещение цветов"

Самостоятельная работа (92ч.)

1. Просмотр материалов лекций(16ч.)[2,3,4]

2. Подготовка к тестированию 1(20ч.)[1,2]

3. Подготовка к тестированию 2(20ч.)[1,2]

4. Подготовка к промежуточной аттестации(36ч.)[2,3,4]

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Поморова, Ю.Г. Методические указания к самостоятельной работе студентов (СРС) по дисциплине «Цветоведение»: Тесты текущего контроля знаний для студентов направления 072500 «Дизайн» /Ю. Г. Поморова.- Барнаул : Изд-во АлтГТУ , 2013 - 30 с. - Режим доступа: http://new.elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorova_test.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

2. Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (дата обращения: 14.12.2020).

6.2. Дополнительная литература

3. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> (дата обращения: 14.12.2020).

4. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (дата обращения: 14.12.2020).

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

5. Цветовые пространства <https://studfiles.net/preview/2814521/>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
помещения для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».