

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

**СОГЛАСОВАНО**

Директор ИнАрхДиз  
С.Б.Поморов

## **Рабочая программа дисциплины**

Код и наименование дисциплины: **Б1.О.16 «Рисунок и графические интерпретации»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Web-дизайн**

Статус дисциплины: **обязательная часть**

Форма обучения: **очно - заочная**

<b>Статус</b>	<b>Должность</b>	<b>И.О. Фамилия</b>
Разработал	доцент	А.В. Шадурин
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.А. Прохоров

г. Барнаул

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1	Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1	Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия
		ОПК-5.2	Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	3D компьютерная графика, Творческая практика (художественная практика)

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 15 / 540

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очно - заочная	0	64	0	476	135

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Форма обучения: очно - заочная**

**Семестр: 1**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 4 / 144

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	16	0	128	35

**Лабораторные работы (16ч.)**

**1. Натюрморт {творческое задание} (4ч.)[1,3,4,8]** Натюрморт из 3-4 геометрических гипсовых тел (сквозная прорисовка конструктивно-аналитический рисунок с изучением геометрии теней, условное решение тона). Методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства.

**2. Натюрморт. Компонировка и эскизирование. {творческое задание} (4ч.)[1,3,4,8]** Натюрморт из 3-4 геометрических гипсовых тел.

**3. Сквозная прорисовка. {творческое задание} (4ч.)[1,3,4,8]** конструктивно-аналитический рисунок натюрморта из 3-4 геометрических гипсовых тел. Методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства.

**4. Изучение геометрии теней, условное решение тона. натюрморта из 3-4 геометрических гипсовых тел. {творческое задание} (4ч.)[1,4,6,8]** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

**Самостоятельная работа (128ч.)**

**1. Графическое преобразование натюрморта из 3-4 геометрических гипсовых тел. {творческое задание} (30ч.)[1,2,7]** Изучение литературы по графическим преобразованиям.

**2. Графическое преобразование натюрморта из 3-4 геометрических гипсовых тел. {творческое задание} (30ч.)[1,2,7]** Композиционные эскизы графического преобразования натюрморта из 3-4 геометрических гипсовых тел.

**3. Графическое преобразование натюрморта из 3-4 геометрических гипсовых тел. {творческое задание} (41ч.)[1,2,7]** Исполнение графического преобразования в два тона — черный и белый. (Гуашь, темпера, акрил). Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

**4. Подготовка к зачёту. {творческое задание} (27ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8]** Подготовка к зачёту.

### **Семестр: 2**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 5 / 180

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	16	0	164	41

### **Лабораторные работы (16ч.)**

**1. Натюрморт. {творческое задание} (4ч.)[1,4,7,8]** Компонировка и эскизирование.

**2. Натюрморт. Компонировка и эскизирование. {творческое задание} (4ч.)[1,4,7,8]** Натюрморт из 3-4 геометрических гипсовых тел (сквозная прорисовка конструктивно-аналитический рисунок с изучением геометрии теней, условное решение тона) {творческое задание}. Развитие способности владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

**3. Части лица {творческое задание} (4ч.)[1,7,8]** Эскизы и подготовительные наброски. Рисунок частей лица Давида Микеланджело (нос, глаз, губы, ухо), конструктивная прорисовка с условным решением тона. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

**4. Рисунок частей лица. {творческое задание} (4ч.)[1,4,6,8]** Рисунок частей лица Давида Микеланджело (нос, глаз, губы, ухо), конструктивная прорисовка с условным решением тона. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей). Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия.

### **Самостоятельная работа (164ч.)**

**1. Натюрморт {творческое задание} (38ч.)[2,3,7]** Натюрморт из 3-4 геометрических гипсовых тел (сквозная прорисовка конструктивно-аналитический рисунок с изучением геометрии теней, условное решение тона).

Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

**2. Натюрморт {творческое задание} (38ч.)[2,5,7]** Декоративная графическая интерпретация натюрморта из 3-4 гипсовых тел. Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

**3. Части лица {творческое задание} (38ч.)[1,7,8]** Рисунок частей лица Давида Микеланджело (нос, глаз, губы, ухо), конструктивная прорисовка с условным решением тона.

**4. Работа над расчетным заданием. Части лица. {творческое задание} (41ч.)[2,5,7]** Работа над расчетным заданием. Декоративная графическая интерпретация частей лица Давида Микеланджело в 2-3 тона. Компьютерное преобразование.

**5. Подготовка к зачёту. {творческое задание} (9ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8]** Подготовка к зачёту.

### *Семестр: 3*

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	16	0	92	30

### **Лабораторные работы (16ч.)**

**1. Гипсовая голова. {творческое задание} (4ч.)[1,7,8]** Эскизы и компоновка.

**2. Рисунок гипсовой головы. {творческое задание} (4ч.)[1,7,8]** Рисунок гипсовой головы Сократа, Гаттамелаты конструктивно-аналитический с условной проработкой светотени. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

**3. Портрет женской модели. {творческое задание} (4ч.)[1,7,8]** Поплечный портрет. Подготовительные наброски и компоновка. Развитие способности проектировать, моделировать, конструировать предметы, художественные предметно-пространственные объекты дизайна.

**4. Рисунок портрета женской модели. Поплечный портрет. {творческое задание} (4ч.)[1,7,8]** Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей). Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

### **Самостоятельная работа (92ч.)**

**1. Гипсовая голова. {творческое задание} (20ч.)[1,7,8]** Рисунок гипсовой головы Сократа, Гаттамелаты конструктивно-аналитический с условной проработкой светотени. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение.

**2. Портрет {творческое задание} (20ч.)[1,7,8]** Рисунок портрета женской модели. Поплечный портрет. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия.

**3. Декоративное преобразование рисунка гипсовой головы. {творческое задание} (20ч.)[2,5,7]** Декоративное преобразование рисунка гипсовой головы Сократа, Гаттамелаты в 2 тона - чёрный, белый. Плоскостное решение. Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

**4. Декоративное преобразование рисунка {творческое задание} (23ч.)[2,5,7]** Декоративное преобразование рисунка портрета женской модели в 3 тона: белый, чёрный, серый. Плоскостное решение. Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

**5. Подготовка к зачёту. {творческое задание} (9ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8]** Подготовка к зачёту.

### **Семестр: 4**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	16	0	92	30

### **Лабораторные работы (16ч.)**

**1. Портрет {творческое задание} (8ч.)[1,3,4,7,8]** Портрет с руками. Портрет натурщика мягким материалом - уголь, сангина, соус. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного

дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

**2. Рисунок фигуры человека {творческое задание} (8ч.)[1,4,7,8]** Рисунок гипсовой фигуры: "Раб" Микеланджело. Конструктивная проработка, условное решение тоном. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей). Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

#### **Самостоятельная работа (92ч.)**

**1. Декоративное преобразование портрета {творческое задание} (23ч.)[2,7]** Декоративное преобразование портрета с руками. Плоскостное решение в 2-3 тона. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия

**2. Портрет {творческое задание} (20ч.)[1,7,8]** Портрет с руками. Портрет натурщика мягким материалом - уголь, сангина, соус. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение

**3. Рисунок фигуры человека {творческое задание} (20ч.)[3,7,8]** Рисунок гипсовой фигуры: "Раб" Микеланджело. Конструктивная проработка, условное решение тоном. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия

**4. Декоративное преобразование {творческое задание} (20ч.)[2,7]** Декоративное преобразование рисунка гипсовой фигуры: "Раб" Микеланджело. Плоскостное решение в 2-3 тона. Компьютерная техника. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия

**5. Подготовка к зачету. {творческое задание} (9ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8]** Подготовка к зачету.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Акимова, Н. Г. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. Г. Акимова ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова, Ин-т архитектуры и дизайна. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2013. - 14 с. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/akimova-ris.pdf>

2. Никитина, Е. П. Декоративно-графическое преобразование натурального рисунка [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. П. Никитина ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова, Ин-т архитектуры и дизайна. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2006. - 39 с. : ил. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Nikitina-posob.pdf>

## **6. Перечень учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

3. Акимова, Н. Г. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. Г. Акимова ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова, Ин-т архитектуры и дизайна. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2013. - 14 с. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/akimova-ris.pdf>

4. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Год изд. 2016.-ЭБС IPR Books. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

### **6.2. Дополнительная литература**

5. Никитина, Е. П. Декоративно-графическое преобразование натурального рисунка [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. П. Никитина ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова, Ин-т архитектуры и дизайна. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2006. - 39 с. : ил. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Nikitina-posob.pdf>

6. Шадурин А.В. Рисунок: [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. - Электрон. дан. - Барнаул: АлтГТУ, 2019. - Режим доступа: [http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Shadurin\\_Ris\\_DAS\\_ump.pdf](http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Shadurin_Ris_DAS_ump.pdf)

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

7. [www:http://elib.altstu.ru](http://www.elib.altstu.ru)

8. Н.Г. Ли - Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/91330/>

## **8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

<b>№пп</b>	<b>Используемое программное обеспечение</b>
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

<b>№пп</b>	<b>Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы ( <a href="http://Window.edu.ru">http://Window.edu.ru</a> )
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».