

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Архитектурно-дизайнерское проектирование»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Комплексное проектирование архитектурной среды

Общий объем дисциплины – 24 з.е. (864 часов)

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:

- УК-6.1: Планирует и контролирует собственное время;
- УК-6.2: Формулирует цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей;
- УК-6.3: Реализует собственную деятельность с учётом личностных возможностей и/или требований рынка труда;
- ОПК-2.1: Осуществляет сбор исходных данных для проектирования и комплексный предпроектный анализ;
- ОПК-2.2: Определяет и анализирует основные виды требований к типам зданий (социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические) и основные источники получения информации (нормативные, методологические, справочные и реферативные);
- ОПК-2.3: Участвует в поиске творческого проектного решения, вариантных решений и в эскизировании;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 1.

Объем дисциплины в семестре – 6 з.е. (216 часов)

Форма промежуточной аттестации – Защита

1. КОМПЛЕКСНАЯ ТЕМА (ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА):

Проект фрагмента архитектурной среды: плоская часть здания (главный фасад, глухой торец).

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ № 1 (ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ)

Тема: «Ортогональные чертежи здания на основе обмеров. Архитектурно-дизайнерская подача чертежей».. Вводная (пропедевтическая) часть: Изучение аналогов, в т.ч. из истории архитектуры. Изучение авторского почерка выполнения «подачи» на примере мастеров архитектуры. Изучение чертежа «фасад».

Состав проекта:

1. Обмерочные кроки, фотофиксация.
2. Чертежи фасадов (в масштабе).
3. Варианты графической подачи (в масштабе).

Графическая часть выполняется на планшетах размерами 50х50 см или модульных им.

Состав проекта может быть скорректирован по усмотрению преподавателя..

2. КОМПЛЕКСНАЯ ТЕМА (ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА): Проект фрагмента архитектурной среды: плоская часть здания (главный фасад, глухой торец).

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ № 2 (ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ)

Тема: «Проект композиционного и цветографического решения фасада (проект брендмауэра, проект интерактивного фасада и др.)».. Вводная (пропедевтическая) часть: Изучение аналогов, в т.ч. из истории архитектуры. Изучение чертежа «фасад».

Состав проекта:

1. Фасад здания М 1:10, 1:20.
2. Цветографическая композиция брендмауэра.
3. Макет композиции (микрорельеф).

Состав проекта может быть скорректирован по усмотрению преподавателя.

Цветографическая часть выполняется на планшетах размерами 50х50 см или модульных им..

Форма обучения очная. Семестр 2.

Объем дисциплины в семестре – 6 з.е. (216 часов)

Форма промежуточной аттестации – Защита

1. КОМПЛЕКСНАЯ ТЕМА (ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА):

Проект фрагмента архитектурной среды: объемная часть здания (витрина магазина, вход в здание, арка, ворота и др.).

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ № 3 (ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ)

Тема: «Проект части здания (витрины, входа, арки и т.п.) на основе обмеров и ортогональных чертежей здания».. Вводная (пропедевтическая) часть: Изучение аналогов, в т.ч. из истории архитектуры. Изучение чертежей «план», «разрез», «генплан».

Состав проекта:

1. Обмерные кроки, фотофиксация, чертежи фасадов в масштабе.
2. Фасад М 1:10, 1:20.
3. План М 1:10; 1:20.
4. Разрез М 1:20.
5. Генплан М 1:500; 1:200.
6. Перспектива или макет фрагмента (в масштабе).

Графическая часть выполняется на планшетах размерами 50x50 см или модульных им.

Макет выполняется из бумаги или других материалов (картона, дерева, металла, пластика), по согласованию с руководителем.

Состав проекта может быть скорректирован по усмотрению преподавателя..

2. КОМПЛЕКСНАЯ ТЕМА (ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА):

Проект фрагмента архитектурной среды: объемная часть здания (витрина магазина, вход в здание, арка, ворота и др.).

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ № 4 (ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ)

Тема: «Проект архитектурного фрагмента и шрифтовой композиции в составе части здания (витрины, входа, арки и т.п.)».. Вводная (пропедевтическая) часть: Изучение аналогов, в т.ч. из истории архитектуры и графического дизайна. Изучение чертежа «фрагмент фасада».

Состав проекта:

1. Архитектурный фрагмент (главный вид, сечение).
2. Вариантное проектирование шрифтовой композиции.
3. Основной (итоговый) вариант шрифтовой композиции в составе фрагмента фасада здания (витрины, входа, арки и т.п.).

Проект выполняется на планшетах размерами 50x50 см или модульных им.

Состав проекта может быть скорректирован по усмотрению преподавателя..

Форма обучения очная. Семестр 3.

Объем дисциплины в семестре – 6 з.е. (216 часов)

Форма промежуточной аттестации – Защита

1. КОМПЛЕКСНАЯ ТЕМА (ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА):

Проект маломасштабной структуры. Малый архитектурный объект.

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ № 5 (ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ)

Тема: «Планировка территории для сооружения с минимальной функцией (мемориальная площадь, городская площадь, торговая площадь, детская игровая площадка и т.п.) »..

Вводная (аналитическая) часть: Значение объекта проектирования, роль и место объекта в жизнедеятельности человека. Знакомство с аналогами объекта проектирования. Анализ требований, предъявляемых к объекту – художественных, функциональных, типологических, конструктивных. Выбор приемов и средств по выявлению художественного образа объекта (композиция, цвет, графика, пластика, материал).

Основные задачи:

- Анализ местоположения объекта разработки.
- Формулировка требований, предъявляемых к объекту проектирования (назначение, стиль, связи, масштаб и т.д.).
- Обобщение примеров аналогов объекта.
- Поиск художественно-образного решения.

- Поиск выразительного цвето-графического решения.

Состав проекта:

1. Ситуационный план М 1:1000, 1:500.
2. Генплан М 1:500, 1:200.
3. Развертки (1-2 шт.) М 1:500, 1:200.
4. Перспектива или макет.

Графическая часть выполняется на планшетах размерами 50x50 см или модульных им. Макет выполняется из бумаги или других материалов (картона, дерева, металла, пластика), по согласованию с руководителем.

Состав проекта может быть скорректирован по усмотрению преподавателя..

2. КОМПЛЕКСНАЯ ТЕМА (ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА):

Проект маломасштабной структуры. Малый архитектурный объект.

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ № 6 (ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ)

Тема: «Малая форма в пространственном окружении (монумент на мемориальной площади, часы или фонтан на городской площади, торговый киоск на торговой площади; аттракцион в составе детской игровой площадки и т.п.)». Вводная (аналитическая) часть: Значение объекта проектирования, роль и место объекта в жизнедеятельности человека. Знакомство с аналогами объекта проектирования. Анализ требований, предъявляемых к объекту – художественных, функциональных, типологических, конструктивных. Анализ материалов, используемых в объекте проектирования, особенностей конструктивного решения. Выбор приемов и средств по выявлению художественного образа объекта (композиция, цвет, графика, пластика, материал).

Основные задачи:

- 1) Анализ местоположения объекта разработки (масштабность, характер пространственной композиции, «образ места»).
- 2) Формулировка требований, предъявляемых к объекту проектирования (назначение, стиль, связи, масштаб и т.д.).
- 3) Обобщение примеров аналогов объекта.
- 4) Поиск художественно-образного решения.
- 5) Выбор конструктивного решения (в т.ч. решение конструктивных узлов).
- 6) Поиск выразительного цвето-графического решения.

Состав проекта:

1. Ситуационный план М 1:200, 1 :500
2. Генеральный план М 1:100.
3. Фасады М 1:50, 1:20.
4. План М 1:50; 1:20.
5. Разрез (2 шт) М 1:50; 1:20.
6. Узлы конструктивные (2-3 шт.) М 1:5, 1:10.
7. Макет.

Графическая часть выполняется на планшетах размерами 50x50 см или модульных им. Макет выполняется из бумаги или других материалов (картона, дерева, металла, пластика), по согласованию с руководителем.

Критерии оценки проекта:

- высокий уровень архитектурно-художественного решения (образ, композиция, стиль).
- высокий уровень функционального и конструктивного решения (функциональная целесообразность, структура, узлы).
- высокий уровень графического дизайна (композиция на листе, уровень графического оформления, шрифт, цветовое решение и т.п.).

Состав проекта может быть скорректирован по усмотрению преподавателя..

Форма обучения очная. Семестр 4.

Объем дисциплины в семестре – 6 з.е. (216 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет

1. КОМПЛЕКСНАЯ ТЕМА (ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА):

Проект маломасштабной структуры. Малый архитектурный объект.

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ № 7 (ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ)

Тема: «Малоэтажное общественное здание с единичной функцией (выставочный павильон, дискотека, оранжерея и др.)».

Другие примерные темы курсового проекта: конференц-зал, спортивный зал, крытое летнее кафе, интернет-зал, зимний торговый павильон и т.п.. Вводная (аналитическая) часть: Значение объекта проектирования, роль и место объекта в жизнедеятельности человека. Знакомство с аналогами объекта проектирования. Анализ требований, предъявляемых к объекту – художественных, функциональных, типологических, конструктивных. Анализ материалов, используемых в объекте проектирования, особенностей конструктивного решения. Выбор приемов и средств по выявлению художественного образа объекта (композиция, цвет, графика, пластика, материал).

Основные задачи:

- 1) Выявление градостроительного значения объекта проектирования и привязка к месту.
- 2) Формулирование требований, предъявляемых к объекту проектирования (назначение, стиль, связи, масштаб и т.д.).
- 3) Обобщение примеров аналогов объекта.
- 4) Поиск художественно-образного решения.
- 5) Выбор конструктивного решения (в т.ч. решения конструктивных узлов).
- 6) Поиск выразительного цвето-графического решения.

Состав курсового проекта:

- графическая часть,
- пояснительная записка,
- макет.

Состав графической части:

1. Фасады М 1:50, 1:100.
2. Планы М 1:50, 1:100.
3. Разрезы М 1:50.
4. Узлы конструктивные (2-3 шт.) М 1:5, 1:10.
5. Генплан М 1:500.

Графическая часть выполняется на планшетах размерами 50x50 см, 60x80 см или модульных им.

Макет выполняется из бумаги или других материалов (картона, дерева, металла, пластика), по согласованию с руководителем.

Состав проекта может быть скорректирован по усмотрению преподавателя..

2. КОМПЛЕКСНАЯ ТЕМА (ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА):

Проект маломасштабной структуры. Малый архитектурный объект.

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ № 8 (ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ)

Тема: «Интерьер малого общественного здания с разработкой мебели и оборудования».

Примерные темы курсового проекта: интерьер малого общественного здания, разработанного на предшествующем этапе (выставочный павильон, дискотека, оранжерея, конференц-зал. Вводная (аналитическая) часть: Значение объекта проектирования, роль и место объекта в жизнедеятельности человека. Знакомство с аналогами объекта проектирования. Анализ требований, предъявляемых к объекту – художественных, функциональных, типологических, конструктивных. Анализ материалов, используемых в объекте проектирования, особенностей конструктивного решения. Выбор приемов и средств по выявлению художественного образа объекта (композиция, цвет, графика, пластика, материал).

Состав проекта может быть скорректирован по усмотрению преподавателя.

Состав курсового проекта:

- графическая часть,
- пояснительная записка (с формулировкой концепции),
- макеты (интерьера и входной группы).

Состав графической части:

1. Развертки стен М 1:10, 1:20.
2. План с расстановкой мебели и оборудования М 1:10, 1:20.
3. План пола, план потолка с осветительными приборами.

4. Разрезы М 1:10, 1:20.

5. Схема функционального зонирования и схема эргономических параметров одной из функциональных зон.

6. Элементы оборудования и предметного обустройства (общий вид, сечения) - 2-3 шт.

Графическая часть проекта выполняется на планшетах, размерами 50x50 см, 60x80 см или модульных им.

Макет выполняется из бумаги или других материалов (картона, дерева, металла, пластика), по согласованию с руководителем..

Разработал:

доцент

кафедры АрхДи

Р.С. Жуковский

Проверил:

Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов