

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

Рабочая программа практики

Вид	Учебная практика
Тип	Художественная практика

Код и наименование направления подготовки (специальности): **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Направленность (профиль, специализация): **Комплексное проектирование архитектурной среды**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	профессор	Н.С. Зайков
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	Директор ИнАрхДиз	С.Б.Поморов
	руководитель ОПОП ВО	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ и ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид: Учебная

Тип: Художественная практика

Способ: стационарная и (или) выездная

Форма проведения: путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом

Форма реализации: практическая подготовка

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.4	Рассматривает возможные варианты решения поставленной задачи, критически оценивая их достоинства и недостатки
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Устанавливает и поддерживает контакты, обеспечивающие работу в коллективе
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1	Применяет новейшие технические средства изображения с использованием средств автоматизации проектирования, архитектурных визуализаций и компьютерного моделирования, презентаций и видео материалов

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общий объем практики – 3 з.е. (2 недели)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Семестр: 4

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Разделы (этапы) практики	Содержание этапа практики
1. Инструктаж по технике безопасности {творческое задание} (2ч.)	Используемое оборудование, его особенности, способы обеспечения безопасности; обстоятельства травм, аварий, которые были на аналогичных рабочих местах, их причины, способы их предотвращения; опасности, с которыми можно столкнуться в ходе работы: негативное влияние окружающей среды, порядок действий трудящегося, когда что-то пойдет не так; последовательность подготовки к ведению работ и их окончанию; правила безопасности в ходе выполнения работ, требования к качеству их выполнения; правила безопасного поведения на рабочем месте, ухода за

	инструментом; задачи, которые решаются на этом рабочем месте, связанные с ними особенности, требования, факторы с негативным действием на организм.
1. Инструктаж по технике безопасности {творческое задание} (2ч.)	Используемое оборудование, его особенности, способы обеспечения безопасности; обстоятельства травм, аварий, которые были на аналогичных рабочих местах, их причины, способы их предотвращения; опасности, с которыми можно столкнуться в ходе работы: негативное влияние окружающей среды, порядок действий трудящегося, когда что-то пойдет не так; последовательность подготовки к ведению работ и их окончанию; правила безопасности в ходе выполнения работ, требования к качеству их выполнения; правила безопасного поведения на рабочем месте, ухода за инструментом; задачи, которые решаются на этом рабочем месте, связанные с ними особенности, требования, факторы с негативным действием на организм.
2. Знакомство с исторической и современной городской средой, анализ ситуации {творческое задание} (6ч.) [1,2,3,5,6,7]	Обзор исторической и современной городской среды
2. Знакомство с исторической и современной городской средой, анализ ситуации {творческое задание} (6ч.) [1,2,3,5,6,7]	Обзор исторической и современной городской среды
3. Фотофиксация архитектурных объектов {творческое задание} (5ч.) [1,2,3,5,6,7]	Фотосъемка наиболее интересных исторических и современных архитектурных объектов
3. Фотофиксация архитектурных объектов {творческое задание} (5ч.) [1,2,3,5,6,7]	Фотосъемка наиболее интересных исторических и современных архитектурных объектов
4. Натурное обследование выбранного объекта {творческое задание} (5ч.) [1,2,3,5,6,7]	Композиционно-градостроительный и визуальный анализ объекта. Выполнение схемы генплана. Выбор точек и углов восприятия
4. Натурное обследование выбранного объекта {творческое задание} (5ч.) [1,2,3,4,5,6,7]	Композиционно-градостроительный и визуальный анализ объекта. Выполнение схемы генплана. Выбор точек и углов восприятия
5. Основной (экспериментальный) этап. Рисование с натуры {творческое задание} (10ч.) [1,2,3,5,6,7]	Изучение объекта в серии натуральных рисунков и этюдов
5. Основной (экспериментальный) этап. Рисование с натуры {творческое задание} (10ч.) [1,2,3,5,6,7]	Изучение объекта в серии натуральных рисунков и этюдов
6. Рисунок (эскизный проект) архитектурного объекта по представлению (перспектива «с птичьего полета», аксонометрия,	Выполняется рисунок (эскизный проект) объекта по представлению (перспектива «с птичьего полета», аксонометрия или свободная архитектурная трансформация объекта) на основе выбранной концепции

ортогонали) или его свободная архитектурная трансформация {творческое задание} (10ч.)[1,2,3,5,6,7]	
6.Рисунок (эскизный проект) архитектурного объекта по представлению (перспектива «с птичьего полета», аксонометрия, ортогонали) или его свободная архитектурная трансформация {творческое задание} (10ч.)[1,2,3,5,6,7]	Выполняется рисунок (эскизный проект) объекта по представлению (перспектива «с птичьего полета», аксонометрия или свободная архитектурная трансформация объекта) на основе выбранной концепции
7.Подготовка единой экспозиции всех работ по проектной части практики {творческое задание} (5ч.)[1,2,3,5,6,7]	Оформление работ, создание продуманной экспозиции
7.Подготовка единой экспозиции всех работ по проектной части практики {творческое задание} (5ч.)[1,2,3,5,6,7]	Оформление работ, создание продуманной экспозиции
8.Теоретическая часть. Свойства материала: гипс {творческое задание} (5ч.)[1,2,3,5,6,7]	Изучение свойств гипса
8.Теоретическая часть. Свойства материала: гипс {творческое задание} (5ч.)[1,2,3,5,6,7]	Изучение свойств гипса
9.Черновая формовка {творческое задание} (10ч.)[1,2,3,5,6,7]	Изучение техники черновой формовки
9.Черновая формовка {творческое задание} (10ч.)[1,2,3,5,6,7]	Изучение техники черновой формовки
10.Практическое выполнение задания {творческое задание} (10ч.)[1,2,3,5,6,7]	Практическое выполнение черновой формовки
10.Практическое выполнение задания {творческое задание} (10ч.)[1,2,3,5,6,7]	Практическое выполнение черновой формовки
11.Изучение техники кусковой формовки. Практическое выполнение задания {творческое задание} (5ч.)[1,2,3,5,6,7]	Выполнение кусковой формовки
11.Изучение техники кусковой формовки. Практическое выполнение задания {творческое задание} (5ч.)[1,2,3,5,6,7]	Выполнение кусковой формовки
12.Техника обработки камня {творческое задание} (10ч.)[1,2,3,5,6,7]	Знакомство с техникой обработки камня
12.Техника обработки камня {творческое задание} (10ч.)[1,2,3,5,6,7]	Знакомство с техникой обработки камня
13.Практическое выполнение	Обработка камня

обработки камня {творческое задание} (10ч.)[1,2,3,5,6,7]	
13.Практическое выполнение обработки камня {творческое задание} (10ч.)[1,2,3,5,6,7]	Обработка камня
14.Техника художественного литья {творческое задание} (10ч.)[1,2,3,5,6,7]	Изучение техники художественного литья
14.Техника художественного литья {творческое задание} (10ч.)[1,2,3,5,6,7]	Изучение техники художественного литья
15.Оформление и защита отчета по практике {творческое задание} (5ч.)	Подготовка единой экспозиции всех работ по проектной и технологической частям практики
15.Оформление и защита отчета по практике {творческое задание} (5ч.)	Подготовка единой экспозиции всех работ по проектной и технологической частям практики

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) основная литература

1. Прохоров С.А., Шадури́н А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров: учебное пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2008. 20 экз.
2. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадури́н А.В. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре: учебное пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2009. 31 экз.
3. Шадури́н А.В. Материалы и техника живописи. Учебно-методическое пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2009. 20 экз.
4. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс]: пособие для художественных учебных заведений/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2020.— 249 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94867.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература

5. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>
6. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.— Режим доступа: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>

в) ресурсы сети «Интернет»

7. <http://nikolayzaykov.ru>

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, помещения для самостоятельной работы.

При организации практики АлтГТУ или профильные организации предоставляют оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, указанные в задании на практику.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

8. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Оценка по практике выставляется на основе защиты студентами отчетов по практике. При защите используется фонд оценочных материалов, содержащийся в программе практики. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и представившие отчет.

Сдача отчета по практике осуществляется на последней неделе практики. Для преддипломной

практики – не позднее дня, предшествующего началу государственной итоговой аттестации.
Формой промежуточной аттестации по практике является зачёт с оценкой.