

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнБиоХим
Лазуткина

Ю.С.

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.3 «Моделирование и художественное оформление одежды»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **29.03.05
Конструирование изделий лёгкой промышленности**

Направленность (профиль, специализация): **Дизайн и конструирование швейных изделий**

Статус дисциплины: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	ассистент	Н.В. Хохлова
Согласовал	Зав. кафедрой «ХТ»	В.В. Коньшин
	руководитель направленности (профиля) программы	А.А. Заостровский

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ПК-4	Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществляет авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия	ПК-4.3	Формулирует цели дизайн-проекта швейного изделия и его особенности
		ПК-4.4	Разрабатывает композиционное решение модели

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Живопись и колористика, Инженерная графика, История костюма и моды, Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности, Основы инженерного творчества, Рисунок
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Конструирование швейных изделий, Конструктивное моделирование одежды, Проектирование детской одежды, Проектирование изделий из кожи для индивидуального потребителя, Проектирование модной одежды, Проектирование одежды для индивидуального потребителя, Проектирование одежды из натурального меха, Проектирование одежды специального назначения, Проектирование швейных изделий в САПР, Проектирование швейных изделий из различных материалов, Специальные главы по конструированию одежды, Технология швейных изделий

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 4 / 144
 Форма промежуточной аттестации: Зачет

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	32	0	80	32	117

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 4

Лекционные занятия (32ч.)

1. Основы художественного проектирования одежды. Мода и костюм. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (6ч.)[2,3,6,7,10,13,14,15,16,17,18] Структура и функции моды.

Основы композиции костюма

2. Основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий. Композиционное решение модели. Объемное формообразование. Материалы, технические средства и приемы. {мини-лекция} (8ч.)[2,3,6,9,10] Методы и способы моделирования.

Моделирование одежды на основе трансформации.

Моделирование одежды из клетчатых тканей и тканей в полосу.

3. Основы художественного оформления одежды. {приглашение специалиста} (10ч.)[2,3,8,9,13,14,15,16,17,18] Понятие о декоре одежды.

Принципы моделирования и художественного оформления одежды.

Особенности художественного оформления в различных техниках

4. Особенности разработки дизайн-проектов швейных изделий. Разработка и художественное

оформление моделей одежды различного назначения. {мини-лекция} (6ч.)[2,3,6,9,10,13,14,15,16,17,18] Проектирование

и моделирование в дизайне костюма.

Стилизация костюма.

Моделирование одежды в зависимости от назначения.

Моделирование одежды в зависимости от пола и возраста.

Особенности моделирования одежды на фигуры различного типа.

5. Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели

на каждом этапе производства швейного изделия {приглашение специалиста} (2ч.)[1,2,7] Авторский надзор и его структура.

Методы оптимизации эстетических показателей оценки.

Оценка конструктивного соответствия швейного изделия.

Практические занятия (80ч.)

1. Определение модуля и создание пропорциональной основы для зарисовки схемы фигуры человека. {творческое задание} (2ч.)[1,2,3,6,14,15,16,17,18]
2. Выполнение зарисовок 5-10 моделей, акцентируя стабильные и мобильные элементы моды. {творческое задание} (2ч.)[1,2,3,14,15,16,17,18]
3. Выполнение форэскизов моделей современной одежды с различным оформлением на основе выбранных силуэтов. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,9,14,15,16,17,18]
4. Выполнение эскизов моделей, с применением разнообразных фактур используемых материалов. Выполнение многофигурной композиции костюма с декоративными отделками и объемными элементами. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3]
5. Выполнение эскизов моделей с использованием ритмических и пропорциональных отношений в костюме. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,7,9,14,15,16,17,18]
6. Разработка и выполнение эскизов моделей с учетом гармоничных цветовых соотношений. Выполнение эскизов композиций моделей одежды в цвете с использованием чистых цветов, цветов с измененной насыщенностью и светлотой. {творческое задание} (4ч.)[1,2,6,8,14,15,16,17,18]
7. Разработка и выполнение эскизов моделей одежды модного направления с использованием зрительных иллюзий. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,8,9,14,15,16,17,18]
8. Освоение техники художественного моделирования моделей из целого куска материала. {творческое задание} (4ч.)[1,5,6]
9. Разработка и выполнение эскизов моделей с учетом трансформации в одежде на уровне потребления (плащ-пальто, куртка-жилет) {творческое задание} (2ч.)[1,2,4,5,12,14,15,16,17,18]
10. Выполнение образцов при помощи трансформации поверхности деталей путем изменения его внешнего вида и фактуры. {творческое задание} (2ч.)[1,2,3,12,13]
11. Разработка и выполнение эскизов моделей одежды из клетчатых тканей и тканей в полоску. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,12,13]
12. Выполнение образцов вышивки в различных техниках {творческое задание} (4ч.)[1,13,14,15,16,17,18]
13. Выполнение образцов в технике аппликации.
Выполнение образцов в технике пэчворк. {творческое задание} (4ч.)[1,2,13,14,15,16,17,18]
14. Выполнение образцов в технике батик. {творческое задание} (6ч.)[1,2,3,14,15,16,17,18]
15. Выполнение образцов художественного оформления одежды кружевом, тесьмой, шнуром, сутажом, бахромой, лентами, плетением, с использованием фурнитуры {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,13,14,15,16,17,18]
16. Разработка и выполнение эскизов моделей одежды различных стилевых тенденций в костюме {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,9,13,14,15,16,17,18]
17. Разработка серии эскизов ансамблей, комплектов повседневной верхней

женской и мужской одежды, с учетом модных тенденций в одежде. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,10,13,14,15,16,17,18]

18. Разработка и выполнение объёмного эскизирования модели женской верхней нарядной одежды. {творческое задание} (6ч.)[1,2,3,5,7,13,14,15,16,17,18]

19. Разработка и выполнение эскизов ансамблей, комплектов повседневной и нарядной молодежной одежды различных стилей. {творческое задание} (4ч.)[1,2,10,13,14,15,16,17,18]

20. Разработка и выполнение эскизов моделей одежды для детей различных возрастных групп с учетом направления моды {творческое задание} (4ч.)[1,2,13,14,15,16,17,18]

21. Разработка и выполнение эскизов серии моделей на единой конструктивной основе {творческое задание} (2ч.)[1,2,3,12,14,15,16,17,18]

22. Разработка и выполнение эскизов серии моделей одежды различных типов на конкретную фигуру с учетом ее особенностей {творческое задание} (2ч.)[1,2,3,13,14,15,16,17,18]

Самостоятельная работа (32ч.)

1. Подготовка к практическим занятиям(16ч.)[1,8,9,13,14,15,16,17,18]

2. Подготовка к зачету(16ч.)[6,7,8,9,14,15,16,17,18]

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Моделирование и художественное оформление одежды: Метод. указан. по выполнен. практических. работ / АлтГТУ им. И.И.Ползунова

Сост. Н.В. Чижикова, Н.В. Хохлова, Барнаул, 2020. 29 стр.

Прямая ссылка: http://elib.altstu.ru/eum/download/ht/Chizhikova_MiHO_pr_mu.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

2. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>

3. Макленкова, С.Ю. Моделирование и конструирование одежды : практикум : [16+] / С.Ю. Макленкова, И.В. Максимкина ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПУ), 2018. – 84 с. : ил. – Режим

- доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599023>
4. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования : [12+] / О.Ю. Куваева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>
 5. Киреева, Т.А. Моделирование одежды методом наколки : учебное пособие / Т.А. Киреева. – Минск : РИПО, 2020. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599746>
 6. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458>
 7. Андреева, В.В. Комплексный подход преподавания базовых и обязательных дисциплин при подготовке бакалавров по профилю «Дизайн костюма»: учебно-наглядное пособие : [16+] / В.В. Андреева, Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488301>
 8. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>
 9. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302>
 10. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 197 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936>
 11. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы визуализации : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 145 с. — ISBN 978-5-7937-1921-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118385.html> (дата обращения: 21.02.2023). — Режим

доступа: для
авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/118385>

6.2. Дополнительная литература

12. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>

13. Художественное проектирование современного костюма: сборник студенческих проектов АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» : [16+] / ред. кол.: С.С. Дымова, Е.С. Мальцева, Т.А. Рымшина, В.В. Самсонова и др. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 286 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572920>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

14. <http://fashionlib.ru/>
15. <https://www.vogue.ru/>
16. <https://bazaar.ru/>
17. <https://www.elle.ru/>
18. <https://officiel-online.com/>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента. Для изучения данной дисциплины трею

буются профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
1	Microsoft Office
2	Windows
2	Opera
3	Яндекс.Браузер
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	IEEE Xplore - Интернет библиотека с доступом к реферативным и полнотекстовым статьям и материалам конференций. Бессрочно без подписки (https://ieeexplore.ieee.org/Xplore/home.jsp)
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Springer - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг (https://www.springer.com/gp https://link.springer.com/)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)
3	Wiley - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг. Содержит большой раздел Computer Science & Information Technology, содержащий pdf-файлы с полными текстами журналов и книг издательства. Фиксируется пользователь информации на уровне вуза (Access by Polzunov Altai State Technical University) (https://www.wiley.com/en-ru https://www.onlinelibrary.wiley.com/)
6	Росстандарт (http://www.standard.gost.ru/wps/portal/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».