

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.1 «Пропедевтика»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	Т.В. Бондаренко
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ПК-1	Способен владеть техниками рисунка и приемами макетирования и моделирования с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1	Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Дизайн и реклама, Компьютерная графика, Проектирование в графическом дизайне, Типографика, Фирменный стиль, Цветоведение, Шрифт

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 10 / 360

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	64	128	0	168	212

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 1

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 5 / 180

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
32	64	0	84	109

Лекционные занятия (32ч.)

1. Роль и значение графического дизайна в современной культуре. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (8ч.)[1,4] Графический дизайн как проектная культура. Основные структурные элементы проектного процесса. Этапы дизайн-проектирования. Особенности проектного мышления дизайнера-графика. Типология объектов графического дизайна.

2. Точка, плоскость, объем, линия, пространство. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (8ч.)[1,4] Точка, плоскость, объем, линия, пространство. Свойство точки как средства композиционной выразительности, линия как композиционное средство. Пятно как композиционное понятие (определение, классификация, способы получения и использования). Организация произведения на плоскости, влияние формы композиционного пространства на содержание и характеристики композиции.

3. Композиционная организация графических дизайн-объектов. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (8ч.)[1,4] Понятие композиции. Методы и приемы композиционной организации. Основные понятия теории композиции. Композиционные контрасты. Нюанс, контраст и тождество в композиции – определение, способы достижения, использование в произведениях.

4. Первый учебный курс Баухауза, так называемый форкурс Иоханнеса Иттена. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (8ч.)[1,4] Искусство формы. Принципы формообразования в графическом дизайне. Критерии и методы оценки оптимальности проектного решения.

Лабораторные работы (64ч.)

1. Точка, плоскость, линия, пространство. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (16ч.)[2,3] Проанализировать знания, полученные в ходе лекций и выполнить расчетное задание – композицию на планшете 50x50. Создать гармоничную композицию из квадратов, в которых показать ряды развития и разнообразия из исходных элементов: точек, прямых, кривых, ломаных линий, меандров, кругов и треугольников (как замкнутых контуров).

Требования к каждому квадрату в композиции: макси-мальное разнообразие в использовании графических средств и техническое мастерство.

Материал: тушь перо, рапидограф, кисть, гелиевая ручка, гуашь.

Подача на планшете 50x50 см.

Последовательность выполнения задания:

- выполнить упражнения на изображение разнохарактерных линий;
- работа над эскизами композиций из квадратов, в которых показать ряды развития и разнообразия из исходных элементов: точек, прямых, кривых, ломаных линий, меандров, кругов и треугольников в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время;
- выполнение задания на планшете;
- предварительный просмотр и консультация.

2. Композиционные контрасты. Нюанс, контраст и тождество как средства художественной выразительности и гармонизации в композиции. Способы их достижения. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (16ч.)[4,6,7] Проанализировать знания, полученные в ходе лекций и выполнить расчетное задание по теме, применяя навыки, полученные на практических занятиях. Создать композицию на планшете 50x50, состоящую из квадратов, содержащих небольшие композиции с использованием контрастов:

- тупой-острый
- легкий–тяжелый
- кислый–сладкий
- много–мало
- темный-светлый
- мягкий–жесткий
- узкий–широкий
- простой-сложный
- прозрачный–непрозрачный
- большой–маленький и др... , причем общая композиция планшета должна представлять собой один из видов контраста.

Требования к планшету и каждой композиции в целом: яркое композиционное решение, образность и техниче-ское мастерство.

Материал: тушь перо, рапидограф, кисть.

Подача на планшете 50x50 см.

Последовательность выполнения задания:

- выполнить композиционные контрасты, как средства художественной выразительности и гармонизации в композиции;
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время;
- выполнение задания на планшете;
- предварительный просмотр и консультация.

3. Созвучие белого и чёрного по И. Иттону. Градация чёрно-серо-белого. Упражнение на тему: «Светлое и тём-ное». {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (16ч.)[4,6,7] Проанализировать знания, полученные в ходе лекции выполнить расчетное

задание по теме, применяя навыки, полученные на практических занятиях. Создать композицию из плоскостей различных по размеру и тону с учётом выразительной возможности сочетания светлого и тёмного. При компоновке сочетаний тёмного и светлого важно выразить общее тональное созвучие всей работы.

Материалы: планшет (формат 50x50), бумага, гуашь, ак-варель /метод – отмывка.

Последовательность выполнения задания:

- выполнить шкалу тональной растяжки от белого к чёрному (12 и 24 тона);
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время;
- выполнение задание на планшете;
- предварительный просмотр и консультация.

4. Тематический натюрморт «Предметы быта.» Композиция выполняется посредством перехода светлого пятна в тёмный фон и тёмного в светлый.

Отдельные пятна лишены контурной проработки. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий}

(16ч.)[4,6,7] Трансформировать предметы быта и организовать ими пространство.

Тональное решение /созвучие белого и чёрного/. Контрасты светлого и тёмного должны служить средством передачи соотношений света и тени, пластики форм. При работе учитывать, что на светлом фоне могут быть выразительны тёмные формы, а на тёмном фоне – светлые.

Материалы: планшет (формат 50x50), бумага, гуашь, акварель /метод – отмывка.

Последовательность выполнения задания:

- определиться с тематикой натюрморта: «музыкальные инструменты», «строительные инструменты», «атрибуты художника» и т.д.;
- на основе предварительных зарисовок с натуры, с акцентированием внимания на различные свойства и качества предметов - смоделировать их изображение по памяти;
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время;
- выполнение задание на планшете;
- предварительный просмотр и консультация.

Самостоятельная работа (84ч.)

1. Самостоятельное изучение литературы. Выполнение эскизов, расчетных заданий. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (84ч.)[4,6,7] 1. Подготовка к лабораторным занятиям.

2. Подготовка к аттестации.

3. Подготовка к экзамену.

Семестр: 2

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 5 / 180

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
32	64	0	84	103

Лекционные занятия (32ч.)

- 1. Ритмическая организация плоскости и объема средствами графики. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (8ч.)[4,6,7]** Метр, ритм, структура, пропорции, масштаб, цвет. Законы построения композиции. Симметрия, равновесие, центр композиции.
- 2. Модульная сетка как основа формирования композиции. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (8ч.)[4,6,7]** Понятие модуля в искусстве, в технике, в формообразовании, виды модулей. Пропорции. Системы пропорционирования. Понятия масштаба, масштабности и сомасштабности в формообразовании. Тоновое созвучие композиции с точки зрения пропорционирования.
- 3. Орнамент. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (8ч.)[4,6,7]** Геометрический орнамент. Фигуративный орнамент. Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы. Виды орнамента: хроматические – ахроматические; статические – динамические; изобразительные – неизобразительные – комбинированные.
- 5. Правильность форм. Понятия «Целостность» и «много-образие». {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (8ч.)[4,6,7]** Построение сложного образа. Масса форм. Определения «Тяжёлая / лёгкая форма». Степень массивности образа.

Лабораторные работы (64ч.)

- 1. Орнаментальные ритмы. Ритм и метр в композиции. Сетчатый, линейный орнамент, розетка. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (16ч.)[4,6,7]** На основе полученных знаний в ходе лекций и практических занятий, выполнить расчетное задание – композицию на планшете 50x50. Создать гармоничную композицию в квадрате используя орнаментальные структуры: сетчатый, линейный орнаменты и розетку. Изучая характеристики метра в орнаменте и противопоставляя их ритму общего построения композиции.

Требования к общей композиции: построение планшета по принципу противопоставления ритма и метра, образность, техническое мастерство.

Материал: тушь перо, рапидограф, рейсфедер, циркуль и другие чертежные инструменты.

Подача на планшете 50x50 см.

Последовательность выполнения задания:

- определиться с видами орнамента: сетчатый, линейный, розетка;

- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время;
- выполнение задания на планшете;
- предварительный просмотр и консультация.

2. Орнаментальная структура. Проектная разработка упаковочной бумаги для фирменного предприятия на основе ритма. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (16ч.)[4,6,7]
Используя принципы метрического повтора построить орнамент. Заданию предшествуют упражнения на построение орнаментальных структур на плоскости из комбинаторики простейших геометрических фигур.

Объём задания:

Планшет 1. Несколько вариантов композиций орнаментальных структур при неупорядоченном, непрерывно делящемся, свободно текущем и т.д. движении (исследовательско-поисковый планшет);

Планшет 2. Проект упаковочной бумаги при таком повторении элементов, когда ощущается регулярность в соотношении вертикального и горизонтального, сильного и слабого, длинного и короткого.

Задачи: Освоение метода проектирования объектов промышленной графики. Понятия взаимосвязи художественной выразительности и функционального назначения объекта. Ритмическое и метрическое построения композиции объекта. Ритм как повтор и созвучие точек, линий, геометрических форм, пятен, объёмов, а так же различных пропорций, текстур и цветов. Материалы: 2 планшета (формат каждого - 50x50), бумага, гуашь, акварель.

Последовательность выполнения задания:

- определиться с тематикой упаковочной бумаги: «геометрический орнамент», «растительный орнамент» и т.д.;
- на основе различные свойств и качеств, геометрических фигур - смоделировать варианты орнамента для упаковочной бумаги;
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время;
- выполнение задания на исследовательско-поисковом планшете;
- предварительный просмотр и консультация по итогам планшета № 1;
- на основе утверждённого варианта орнамента выполнить итоговый проект упаковочной бумаги на планшете № 2

3. Ритм. Ритмическая структура. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (32ч.)[4,6,7] Задание предусматривает выполнение планшета на построение композиций из комбинаторики простейших геометрических фигур – квадрата, треугольника и круга «Время и пространство» (контраст форм – по И. Иттону).

Задачи: Освоение методов проектирования ритмических структур орнаментального звучания. Понятие взаимосвязи художественной выразительности и функционального назначения объекта. Отработка при проектировании ритмического и метрического построения композиции на основе законов ритма и изучения трёх основных форм – квадрата, треугольника и круга,

которые создаются при помощи четырёх различных пространственных построений: квадрат основан на горизонталях и вертикалях, отличительным признаком треугольника является диагональ, круг определяется циркульным движением.

Последовательность выполнения задания:

- определиться с тематикой ритмических структур: «полёт птицы», «солнечный свет» и т.д.;
- на основе выбранной темы, смоделировать варианты ритмического и метрического построения композиции посредством законов ритма;
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время.

Планшет. Организовать на плоскости листа композиции из элементарных геометрических фигур, выявляющих их структуру, ритмы. Создание серий композиций /кадров/, отражающих все возможные трансформации и метаморфозы, происходящие с геометрическими фигурами во времени и пространстве (сценарий по Лисицкому, Кликсу, М. Конику.)

Задачи: Освоение средств изображения и передачи пространства. Изменение характеристик форм, графические преобразования, фактуры, образ.

Материалы: планшет (формат 50x50), тушь, гуашь, акварель, бумага, картон.

Самостоятельная работа (84ч.)

1. Самостоятельное изучение литературы. Выполнение эскизов, расчетных заданий, курсового проекта. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (84ч.)[4,6,7] 1. Подготовка к практическим занятиям.

2. Подготовка к аттестации.

3. Подготовка к экзамену.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Поморов, С.Б. Архитектурная среда и комплексный фирменный стиль предприятия. Методика многоуровневого проектирования: учебное пособие для студентов вузов. / С.Б. Поморов, В.А. Раменский, О.П. Попова. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2013. - 145 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: авторизованный

Дата первичного размещения: 13.03.2019. Обновлено: 13.03.2019

Прямая ссылка:

http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_ArhSrKFStMMP_up.pdf

2. Поморов С.Б., Раменская Ю.В. Программа сквозной проектной подготовки. Направление 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн" (бакалавриат): учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. – 24 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf

3. Поморов, С.Б., Раменская, Ю.В. Выпускная квалификационная работа бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн": Учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. – 24 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizVKR_mu.pdf

4. Бондаренко Т.В. Пропедевтика: методические рекомендации для студентов направления 54.03.01 «Дизайн», очная форма обучения [Электронный ресурс]: Методические указания.— Электрон. дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2021.— Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Bondarenko_Propedevtika_och_mu.pdf,

5. Бондаренко, Т. В. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Т. В. Бондаренко. – Барнаул : АлтГТУ, 2022. – 56 с. – URL : http://elib.altstu.ru/uploads/open_mat/2022/Bondarenko_Proped_UMP.pdf – Текст : электронный.

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

6. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> (дата обращения: 21.12.2020).

6.2. Дополнительная литература

7. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Амур. гуманитар.-пед. гос. ун-т ; авт.-сост. В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. - Электрон. текстовые дан. - Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. - 60 с. : ил. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html>.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

8. ДИЗАЙН-РЕВЮ - НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ по дизайну и архитектуре [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://design-review.net>

9. Общероссийская Общественная Организация «Союз Дизайнеров России»

[Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

10. Информационный портал о дизайне [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>

11. ParaType: коллекция кириллических и национальных шрифтов – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fonts.ru>

12. Леонтьев Б. Энциклопедия Web-дизайнера – Электрон.дан. – Режим доступа: http://www.ssga.ru/metodich/web_diz/dizain/04_prostr.html

13. Творческое руководство по рисунку и живописи. Выпуск 1 – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.vangogh.ru/study/book1>

13. Творческое руководство по рисунку и живописи. Выпуск 1 – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.vangogh.ru/study/book1>

14. типомания / Слова. Шрифты. Типографика – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://typo.mania.ru>

15. Шрифты. Типографика. Дизайн. Верстка – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fontz.ru> Fontz.ru

16. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

17. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

18. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

19. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: [ArtLib.ru](http://artlib.ru). – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

20. Сайт по графическому дизайну, где рассматриваются актуальные вопросы в современном компьютерном дизайне – Режим доступа: <http://www.compuart.ru>.

21. Журнал о графическом дизайне (как) [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.kak.ru>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».