

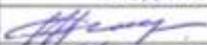
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова»

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по образовательной программе бакалавриата

Направление подготовки (специальность) 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

	Должность	И.О. Фамилия	Подпись
Разработал	Зав. кафедрой	С.Б. Поморов	
Согласовал	Зав. кафедрой	С.Б. Поморов	
	Руководитель ОП	С.Б. Поморов	
	Декан (директор)	С.Б. Поморов	

Барнаул

1 Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (направленность (профиль) Графический дизайн) соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004.

1.1 Форма и сроки проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации определяются образовательными программами (ОП) в пределах норм, установленных соответствующими ФГОС ВО, фиксируются в учебных планах в разделе «Календарный учебный график».

1.2 Определение содержания государственной итоговой аттестации

1.2.1 Образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (направленность (профиль) Графический дизайн) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественная;
- научно-исследовательская;
- педагогическая.

1.2.2 Требования к результатам освоения ОП

Перечень компетенций, которыми должен обладать выпускник в результате освоения ОП:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого

объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);

способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13).

2 Требования к выпускной квалификационной работе

По итогам выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения обучающимися компетенций.

Общие требования к содержанию и оформлению ВКР, порядок выполнения и представления ВКР к защите в ГЭК, порядок защиты и критерии оценивания ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций определяются локальными нормативными актами АлтГТУ. Структура ВКР и другие требования по направлению 54.03.01 Дизайн (направленность (профиль) Графический дизайн) определяются учебно-методическими материалами профилирующей кафедры.

Примерная тематика ВКР соответствует видам профессиональной деятельности:

художественная:

1. Дизайн-проект графического оформления фестивалей и тематических мероприятий.

2. Дизайн-проект графической визуализации территориального брэнда.

3. Дизайн-проект оформления книги или периодического издания.

научно-исследовательская:

1. Дизайн-проект системы визуально-коммуникативных средств с применением методов научных исследований (общественные здания, городские пространства).

2. Дизайн-проект торговой марки, упаковки и полиграфической продукции для продвижения бренда с применением методов научных исследований.

3. Дизайн-проект комплексной идентификации предприятия, организации с применением методов научных исследований.

педагогическая:

1. Дизайн-проект «Электронная книга и мультимедийные методы передачи информации»

2. Дизайн-проект «Электронный учебник и мультимедийные методы передачи информации».

3. Дизайн-проект «Электронное учебно-методическое пособие и мультимедийные методы передачи информации».

3 Фонд оценочных материалов государственной итоговой аттестации

Фонд оценочных материалов государственной итоговой аттестации включает перечень вопросов для оценки степени сформированности компетенций:

1. Оцените, насколько тема и содержание ВКР позволяют выразить Вашу личную мировоззренческую позицию или позволяют повлиять на мировоззренческую позицию других? (ОК-1)

2. Какие философские проблемы и методы нашли отражение в ВКР? (ОК-1)

3. Какие основные этапы исторического развития Вы знаете (ОК-2)

4. Как анализ этапов и закономерностей исторического развития влияет на формирование гражданской позиции? (ОК-2)

5. Как экономические знания использовались при подготовке ВКР? (ОК-3)

6. Назовите основные критерии при оценке экономической эффективности результатов ВКР. (ОК-3)

7. Какие основы правовых знаний использовались при выполнении ВКР? (ОК-4)

8. Насколько правовые знания актуальны для достижения успеха в профессиональной деятельности? (ОК-4)

9. Какие формы коммуникации Вы использовали при выполнении ВКР? (ОК-5)

10. Какие тексты были Вами переведены с иностранного (-ых) на государственный язык и с государственного на иностранный (-ые) язык(и) при выполнении ВКР? (ОК-5)

11. Как Вы оцениваете результаты межличностного и межкультурного взаимодействия при выполнении ВКР? (ОК-5)

12. Как Вы оцениваете свою способность работать в команде? (ОК-6)

13. Как учитываются социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при работе в команде? (ОК-6)

1. Какие приемы самоорганизации использовались при выполнении ВКР? (ОК-7)

14. Насколько самообразование помогло Вам достичь цели ВКР? (ОК-7)

15. Перечислите факторы, влияющие на здоровье и физическую подготовку человека (ОК-8)

16. Какие средства физической культуры Вы используете для сохранения и укрепления здоровья? (ОК-8)

17. Оцените Ваш уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. (ОК-8)

18. Какие приемы оказания первой помощи Вам известны? (ОК-9)

19. Какие меры защиты в условиях чрезвычайных ситуаций Вы знаете? (ОК-9)

20. В разработке каких разделов (пунктов) ВКР возникает необходимость в применении навыков абстрактного мышления, навыков анализа и синтеза информации? (ОК-10)

21. Какие нестандартные ситуации возникали (или могли возникнуть) в ходе выполнения ВКР? (ОК-11)

22. Оцените свою потенциальную готовность действовать оперативно в нестандартных ситуациях в процессе выполнения ВКР? (ОК-11)
23. В чем заключается социальная и этическая ответственность за решения, принятые в ходе выполнения ВКР? (ОК-11)
24. Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач. (ОПК-1)
25. Способы передачи многомерности пространства на плоскости листа. (ОПК-1)
26. Охарактеризуйте средства гармонизации (контраста и нюанса, симметрии и асимметрии, ритма и метра, статики и динамики, пропорций), их значение в композиции рисунка. (ОПК-1)
27. Что называется спектром. От чего зависит цвет освещения. (ОПК-2)
28. Виды живописных работ. Их роль в творческой, профессиональной деятельности графического дизайнера. (ОПК-2)
29. Понятие «цветовой контраст». Виды, характерные особенности. Приведите несколько примеров из творчества художников, дизайнеров различных эпох отечественного или мирового наследия. (ОПК-2)
30. Понятие «макета» и «модели». Сходство и различие. (ОПК-3)
31. Виды макетирования и роль макетов (моделей) в профессиональной деятельности графического дизайнера. (ОПК-3)
32. Есть ли преимущества у бумаги как у макетного материала перед другими материалами (глиной, картоном, деревом и т.п.)? Аргументируйте свою точку зрения. Приведите примеры. (ОПК-3)
33. Определение понятий «шрифт», «шрифтовая культура», «типографика». Исторические этапы возникновения шрифтов. (ОПК-4)
34. Способы графического и технического типографического изображения на плоскости в дизайн-проектировании. (ОПК-4)
35. Иконический знак, знак индекс и знак-символ. Характеристики и формообразование знаков. Графика и шрифт в знаке. (ОПК-4)
36. Классификация педагогических технологий по характеру содержания и структуры. (ОПК-5)
37. Педагогические системы, педагогические процессы и педагогические технологии в современной педагогической науке. Роль педагогических знаний в профессиональной деятельности графического дизайнера. (ОПК-5)
38. Характеристика этапов технологии решения педагогических задач (аналитический, прогностический, процессуальный, рефлексивный). (ОПК-5)
39. Понятие «информационно-коммуникационные технологии» в дизайне. (ОПК-6)
40. Понятие «коммуникативный дизайн». Охарактеризуйте визуально-коммуникативный подход в проектировании. (ОПК-6)
41. Раскройте основные методы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. (ОПК-6)
42. Информация. Назовите основные методы сбора первичной и вторичной информации, их значения для графического дизайна. (ОПК-7)
43. Роль информационных, компьютерных и сетевых технологий в графическом дизайне. (ОПК-7)
44. Методика, алгоритм выполнения предпроектного и проектного анализа в дизайне. Какие источники информации и базы данных повлияли на формирования концепции. Ответ объясните на примере собственного проекта. (ОПК-7)
45. Закономерности зрительного восприятия формы и пространства. Свойства восприятия. (ПК-1)

46. Понятие «проектной графики». Виды и характерные особенности. Ее применение в творчестве и дизайне. (ПК-1)
47. Определение «цветовой гармонии», «цветового кода» в графической продукции. Принципы цветовой гармонизации. Психофизиологическая и социально-культурная обусловленность цветовой гармонии на примере собственного проекта. (ПК-1)
48. Откуда вы черпаете вдохновение? Чье творчество вызывает в вас интерес? (ПК-2)
49. Понятия «стиль» и «стилизация» в дизайне. Характеристика стиля (направления) объекта в дизайн - проектировании. (ПК-2)
50. Понятия «концепции», «дизайн-концепции». Влияние концепции на индивидуальность и выразительность художественного образа (на примере собственного дизайн-проекта). (ПК-2)
51. Понятие «фактура» и «текстура». В чем смысл фактуры как выразительного средства формы в графическом дизайне? (ПК-3)
52. Формообразующие свойства материалов, их влияние на детализировку форм объемно – пространственных комбинаций в дизайне. (ПК-3)
53. Как сказывается развитие современных технологий и материалов на фактурной выразительности формы в дизайне? Примеры. (ПК-3)
54. Методы научных исследований в графическом дизайне. (ПК-12)
55. Каков ваш процесс создания дизайна? Опишите методы, которые вы используете (на примере дизайн - проекта). (ПК-12)
56. Синтез научных знаний, используемых в дизайн-деятельности. Раскройте их значение и взаимосвязи. Привести примеры. (ПК-12)
57. Графический дизайн в системе образования; статус графического дизайнера в системе наук. (ПК-13)
58. Роль мультимедийных технологий в педагогическом процессе. (ПК-13)
59. Роль презентации в учебном процессе. Раскройте методику, алгоритм создания презентаций. (ПК-13).