

ПРИЛОЖЕНИЕ А
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История дизайна, науки и техники»

1. Перечень оценочных средств для компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины

| Код контролируемой компетенции | Способ оценивания | Оценочное средство |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------|
| ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Экзамен | Комплект контролирующих материалов для экзамена |
| ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | Экзамен | Комплект контролирующих материалов для экзамена |

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции представлены в разделе «Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций» рабочей программы дисциплины «История дизайна, науки и техники».

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «История дизайна, науки и техники» используется 100-балльная шкала.

| Критерий | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по традиционной шкале |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Студент освоил изучаемый материал (основной и дополнительный), системно и грамотно излагает его, осуществляет полное и правильное выполнение заданий в соответствии с индикаторами достижения компетенций, способен ответить на дополнительные вопросы. | 75-100 | <i>Отлично</i> |
| Студент освоил изучаемый материал, осуществляет выполнение заданий в соответствии с индикаторами достижения компетенций с | 50-74 | <i>Хорошо</i> |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------|
| непринципиальными ошибками. | | |
| Студент демонстрирует освоение только основного материала, при выполнении заданий в соответствии с индикаторами достижения компетенций допускает отдельные ошибки, не способен систематизировать материал и делать выводы. | 25-49 | <i>Удовлетворительно</i> |
| Студент не освоил основное содержание изучаемого материала, задания в соответствии с индикаторами достижения компетенций не выполнены или выполнены неверно. | <25 | <i>Неудовлетворительно</i> |

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки уровня достижения компетенций в соответствии с индикаторами

1. Стилистические направления, художественные течения в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна (XIX в. – начало XX в.). Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами

| Компетенция | Индикатор достижения компетенции |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности |

Фонд оценочных материалов

Направление 54.03.01 Дизайн (бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2021)

Профиль «Графический дизайн»

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (5 семестр).

Проверяемая компетенция: ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

1. Определение понятие «Модерн». Художественно-эстетические принципы формообразования стиля модерн и их влияние на становление дизайна как вида творческой деятельности. Стилиевые особенности европейского модерна, ведущие представители нового стиля. Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)
2. Арт-деко – стиль роскоши и убранства в истории и теории искусств, истории и теории дизайна. Обоснуйте истоки формирования. Приведите характерные черты стиля. Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)
3. Кубизм – направление в истории и теории искусств, истории и теории дизайна. Происхождение, истоки и особенности направления. Основные представители. Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)
4. Футуризм - направление в истории и теории искусств, истории и теории дизайна. Возникновение, творческие основы, принципы, направление, основные представители. Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)
5. Супрематизм - направление в истории и теории искусств, истории и теории дизайна. Определение. Характерные черты. Ведущие представители. Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)
6. Конструктивизм - направление в истории и теории искусств, истории и теории дизайна. Конструктивизм в Советской России в начала XX века. Теоретики и практики. Основные принципы формообразования. Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)
7. Группа «Де Стиль». Ведущие представители. Основные черты. Концепция формообразования. Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)

2.Национальные модели дизайна в истории и теории искусств, истории и теории дизайна XX века. Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами

| Компетенция | Индикатор достижения компетенции |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; | ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Фонд оценочных материалов

Направление 54.03.01 Дизайн (бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2021)

Профиль «Графический дизайн»

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (5 семестр).

Проверяемая компетенция: ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

1. Скандинавский дизайн, его характерные признаки. Как родилась империя под названием «ИКЕЯ»? Ее концепция дизайна и принцип проектирования. Обоснуйте конкретными примерами, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-1.1)
2. Принципы формообразования - обтекаемого, аэродинамического стиля в американском дизайне первой половины XX века. Обоснуйте конкретными примерами, выскажите свое мнение, в виде эссе. (ОПК-1.1)
3. 1950-е годы: «золотой век» дизайна США. Вклад в международный дизайн Генри Дрейфуса, его практические разработки и использование. Обоснуйте конкретными примерами, выскажите свое мнение, в виде эссе. (ОПК-1.1)
4. Согласны ли Вы с мнением исследователей дизайна о том, что Чарльз и Рэй Имз: самые знаменитые дизайнеры Америки. Выскажите свое мнение и докажите примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)
5. Дизайн Японии. Концепция формообразования на примеры творчества ведущих дизайнеров (Сори Янаги, Широ Курамата и др.). Обоснуйте конкретными примерами, выскажите свое мнение, в виде эссе. (ОПК-1.1)
6. Высшая школа формообразования в г. Ульме. Какие инновации в обучении были внедрены? Кто был приглашен в качестве преподавателей? Выскажите свое мнение, аргументируйте примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)
7. Стиль компании «Браун» - всемирно известный бренд 60-х годов XX века для массово-потребительских электроприборов. Деятельность в компании Дитера Рамса. Определить его вклад в развития имиджа компании. Обоснуйте конкретными примерами, выскажите свое мнение, в виде эссе. (ОПК-1.1)
8. Дизайн Италии, «реальное» и концептуальное направления второй половины XX века. Провести сравнительный анализ. Составить коллаж на заданную тему на листе формата А3. (ОПК-1.1)
9. «Стиль Оливетти» и стиль компании «Браун». Провести сравнительный анализ. Составить коллаж на заданную тему на листе формата А3. (ОПК-1.1)
10. Дизайн Италии, концепция «Bel Design». Определить основные правила. Составить коллаж на заданную тему на листе формата А3. (ОПК-1.1)
11. Дизайн Джозе (Джованни) Чезаре Коломбо - авангардные решения динамичного жилого интерьера с ориентацией на активных и ироничных молодых людей. Определить основные принципы. Составить коллаж на заданную тему на листе формата А3. (ОПК-1.1)

3.Стилистические направления, художественные течения в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна (вторая половина XX в. – начало XXI в.). Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами

| Компетенция | Индикатор достижения компетенции |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности |

Фонд оценочных материалов

Направление 54.03.01 Дизайн (бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2021)

Профиль «Графический дизайн»

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (5 семестр).

Проверяемая компетенция: ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

1. Поп-арт - направление в истории и теории искусств, истории и теории дизайна. Поп-арт - разрушение границы между элитарным и популярным искусством. Ведущие представители. Чем был вызван его стихийный рост? Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)
2. Оп-арт – направление в истории и теории искусств, истории и теории дизайна. Оп-арт - беспредметное искусство, использующее различные зрительные иллюзии. Приемы оп-арта в интерьерном и мебельном дизайне их обоснованность и актуальность в современном дизайне. Ведущие представители. Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)
3. Радикальный дизайн, антидизайн, как протест против «хорошего дизайна». Возникновение художественной концепции, черты стиля. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-1.1)
4. Стиль группы «Мемфис» - направление в истории и теории искусств, истории и теории дизайна. Объединение с целью создания дизайна основанном на остроте жеста, смелой игре материала, фактуры и формы, виртуозном смешении стилей. На ваш взгляд: «Мемфис» — протест против элитарности или нет? Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)
5. Хай-тек – стилевое направление в дизайне. Ода техники и технологиям. Характерные черты. Ведущие представители. Где и когда появляются первые идеи хай-тека? Как этот стиль получил развитие в дизайне начало XXI века? Обоснуйте примерами, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-1.1)

4.«Дизайн», его возникновение и проблемы определения. Типология объектов дизайн - проектирования. Специфика дизайн - проектирования по сравнению с другими видами проектно-художественной деятельности. Обоснуйте информацию примерами, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе

| Компетенция | Индикатор достижения компетенции |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно- | ОПК-2.1 Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе |

Фонд оценочных материалов**Направление 54.03.01 Дизайн (бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2021)****Профиль «Графический дизайн»****Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (5 семестр).**

Проверяемая компетенция: ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-2.1 Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе

1. Возникновение «Дизайна» как профессиональной деятельности. Кто был первый дизайнер? Раскройте специфику его метода дизайн – проектирования. Ответ обоснуйте на примере его работ, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-2.1)
2. Назовите знаковый «иконический объект» в дизайне (дизайн-икона), особенно яркий в истории индустриального формообразования XX века. Обоснуйте информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-2.1)
3. Термин «дизайн». Его возникновение и проблемы определения. Обоснуйте примерами, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-2.1)
4. Обоснуйте типология объектов дизайн – проектирования, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-2.1)
5. Деятельность Петера Беренса, основателя фирменного стиля, создателя бренда компании AEG. Аргументируйте информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде презентации. (ОПК-2.1)

5. От канона – к началу проектной деятельности. Конструирование, массовое производство на основе индустриальных технологий. Определите значение первых всемирных промышленных выставок. Выскажите свое мнение о первых теоретических воззрениях в области индустриального формообразования. Аргументируйте информацию примерами, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе

| Компетенция | Индикатор достижения компетенции |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | ОПК-2.1 Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе |

Фонд оценочных материалов

Направление 54.03.01 Дизайн (бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2021)

Профиль «Графический дизайн»

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (5 семестр).

Проверяемая компетенция: ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-2.1 Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе

1. Понятие техники и её роль в жизни людей. Основные этапы развития техники, их специфические особенности формообразования предметного мира. Аргументируйте информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-2.1)
2. Роль канона в предметном мире, в искусстве и дизайне. Аргументируйте информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-2.1)
3. Согласны ли Вы с мнением историков о том, что XIX век - век пара и электричества, век ошеломляющего прогресса. Аргументируйте информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-2.1)
4. Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Её влияние на формообразование машинной продукции, её роль в становлении и развитии дизайна. Аргументируйте информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-2.1)
5. Деятельность У. Морриса. Основные черты формообразования предметного мира его практической деятельности. Аргументируйте информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-2.1)

6. Первые школы дизайна: БАУХАУЗ и Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) – ВХУТЕИН. Их вклад в развитие современного дизайна. Сравнительный анализ методологии, методики преподавания, организации учебного процесса. Раскройте информацию примерами, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе

| Компетенция | Индикатор достижения компетенции |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную | ОПК-2.1 Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Фонд оценочных материалов

Направление 54.03.01 Дизайн (бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2021)

Профиль «Графический дизайн»

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (5 семестр).

Проверяемая компетенция: ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-2.1 Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе

1. Теория конструирования В. Гропиуса и её практическая реализация на примере дизайн - проектов учеников БАУХАУЗа. Обосновать информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе. Составить коллаж на заданную тему на листе формата А3. (ОПК-2.1)
2. Структура БАУХАУЗа. Организация учебного процесса. Педагоги. Проекты учеников. Обоснуйте информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-2.1)
3. ВХУТЕМАС. Пропедевтические курсы. Обосновать информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе. Составить коллаж на заданную тему на листе формата А3. (ОПК-2.1)
4. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Проекты учеников металлообрабатывающего и деревообрабатывающего факультета. Их вклад в развитие отечественного дизайна. Обосновать информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе. Составить коллаж на заданную тему на листе формата А3. (ОПК-2.1)
5. Методика дизайн - проектирования, на примере преподавательской деятельности ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа В. Татлина (или А. Родченко, или Эль Лисицкого). Обоснуйте информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-2.1)
6. БАУХАУЗ и ВХУТЕМАС. Провести сравнительный анализ методологии, методики преподавания, организации учебного процесса. Составить презентацию на заданную тему. (ОПК-2.1)

7. Самостоятельно провести научно-исследовательскую работу. Роль и значение дизайна в постиндустриальном обществе. Концепции, инновации и эксперименты в дизайне

конца XX века – начало XXI века. Выскажите свое мнение, обоснуйте информацию примерами

| Компетенция | Индикатор достижения компетенции |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | ОПК-2.2 Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу |

Фонд оценочных материалов

Направление 54.03.01 Дизайн (бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2021)

Профиль «Графический дизайн»

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (5 семестр).

Проверяемая компетенция: ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-2.2 Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу

1. «Дизайн и экология. Прогнозы на будущее». Выполните исследование по заданной теме, самостоятельно проведите научно-исследовательскую работу. Обоснуйте примерами, выскажите свое мнение в виде реферата. (ОПК-2.2)
2. Дизайн и программные установки деятельности Филиппа Старка. Выполните исследование по заданной теме, самостоятельно проведите научно-исследовательскую работу. Обоснуйте примерами, выскажите свое мнение в виде реферата. (ОПК-2.2)
3. Принципы и методы проектирования дизайн - объектов Карима Рашида. Выполните исследование по заданной теме, самостоятельно проведите научно-исследовательскую работу. Обоснуйте примерами, выскажите свое мнение в виде реферата. (ОПК-2.2)
4. Гармоничное сочетание оригинальности и традиций в творчестве испанки Патрисии Уркиола. Выполните исследование по заданной теме, самостоятельно проведите научно-исследовательскую работу. Обоснуйте примерами, выскажите свое мнение в виде реферата. (ОПК-2.2)
5. Принципы и методы дизайн-деятельности Хеллы Йонгериус. Выполните исследование по заданной теме, самостоятельно проведите научно-исследовательскую работу. Обоснуйте примерами, выскажите свое мнение в виде реферата. (ОПК-2.2)

8. Самостоятельно провести научно-исследовательскую работу. Точки зрения знаменитых дизайнеров XX века относительно функции и роли дизайна в обществе. Выскажите свое мнение и докажите примерами

| Компетенция | Индикатор достижения компетенции |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную | ОПК-2.2 Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Фонд оценочных материалов

Направление 54.03.01 Дизайн (бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2021)

Профиль «Графический дизайн»

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (5 семестр).

Проверяемая компетенция: ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-2.2 Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу

1. Американская модель «дизайн для всех». Раскройте цель и принципы первого поколения дизайнеров США 1930-х годов через утверждение Раймонда Лоуи: «Дизайн – это то, что заставляет чаще звонить магазинную кассу». Выполните исследование по заданной теме, самостоятельно проведите научно-исследовательскую работу. Обоснуйте примерами, выскажите свое мнение в виде презентации. (ОПК-2.2)
2. «Каждая эпоха неизменно создает новые формы и ценности, но также разрушает их», - Вальтер Гропиус. Выполните исследование по заданной теме, самостоятельно проведите научно-исследовательскую работу. Обоснуйте примерами, выскажите свое мнение в виде презентации. (ОПК-2.2)
3. «Дизайн – свободное пространство для взращивания новых форм жизни», - Гаэтано Пеше. Выполните исследование по заданной теме, самостоятельно проведите научно-исследовательскую работу. Обоснуйте примерами, выскажите свое мнение в виде презентации. (ОПК-2.2)
4. «Признание потребности является главным двигателем дизайна», — Чарльз Имз. Выполните исследование по заданной теме, самостоятельно проведите научно-исследовательскую работу. Обоснуйте примерами, выскажите свое мнение в виде презентации. (ОПК-2.2)
5. «Хороший дизайн — визуально мощный, интеллектуально элегантный и, прежде всего, вневременной», — Массимо Виньелли. Выполните исследование по заданной теме, самостоятельно проведите научно-исследовательскую работу. Обоснуйте примерами, выскажите свое мнение в виде презентации. (ОПК-2.2)

9. Самостоятельно провести научно-исследовательскую работу. ВНИИТЭ. Экспериментальный дизайн Сенежской студии. Определите значение ВНИИТЭ и Сенежской студии в истории отечественного дизайна. Какие инновации были внедрены? Выскажите

свое мнение и докажете примерами

| Компетенция | Индикатор достижения компетенции |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | ОПК-2.2 Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу |

Фонд оценочных материалов

Направление 54.03.01 Дизайн (бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2021)

Профиль «Графический дизайн»

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (5 семестр).

Проверяемая компетенция: ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-2.2 Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу

1. ВНИИТЭ. Определите значение ВНИИТЭ в истории отечественного дизайна. Какие инновации были внедрены? Выполнить исследование по заданной теме, самостоятельно провести научно-исследовательскую работу. Обосновать примерами. Составить коллаж на заданную тему на листе формата А3. (ОПК-2.2)
2. Экспериментальный дизайн Сенежской студии. Определите значение Сенежской студии в истории отечественного дизайна. Какие инновации были внедрены? Выполнить исследование по заданной теме, самостоятельно провести научно-исследовательскую работу. Обосновать примерами. Составить коллаж на заданную тему на листе формата А3. (ОПК-2.2)
3. ВНИИТЭ и экспериментальный дизайн Сенежской студии. Провести сравнительный анализ методологии, организации профессиональной деятельности. Самостоятельно провести научно-исследовательскую работу, высказать свое мнение в виде презентации. (ОПК-2.2)

10. Основные направления развития дизайна, науки и техники на современном этапе. Прогнозы на будущее. Составьте на основе исследуемого материала по заданной теме прогноз на будущее относительно развития дизайна. Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами

| Компетенция | Индикатор достижения компетенции |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно- | ОПК-2.3 Способен участвовать в научно-практических конференциях |

Фонд оценочных материалов**Направление 54.03.01 Дизайн (бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2021)****Профиль «Графический дизайн»****Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (5 семестр).**

Проверяемая компетенция: ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-2.3 Способен участвовать в научно-практических конференциях

1. Дизайн и инновации. Проведите исследование по заданной теме, сформулируйте прогноз на будущее относительно развития дизайна. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде тезисов (статьи), презентации. Представьте работу аудитории (на научно-практической конференции). (ОПК-2.3)
2. Эмоции – неотъемлемая часть современного дизайна. Проведите исследование по заданной теме, сформулируйте прогноз на будущее относительно развития дизайна. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде тезисов (статьи), презентации. Представьте работу аудитории (на научно-практической конференции). (ОПК-2.3)
3. Первые попытки взаимодействия дизайнера с пользователем. На примере работ Алвара Аалто. Проведите исследование по заданной теме, сформулируйте прогноз на будущее относительно развития дизайна. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде тезисов (статьи), презентации. Представьте работу аудитории (на научно-практической конференции). (ОПК-2.3)
4. Дизайн процесса. Как пользователь вовлекается во взаимодействие с дизайном. Проведите исследование по заданной теме, сформулируйте прогноз на будущее относительно развития дизайна. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде тезисов (статьи), презентации. Представьте работу аудитории (на научно-практической конференции). (ОПК-2.3)

11. *Определение и смысла дизайна в XXI в. Выскажите свое мнение относительно достоинств и недостатков, докажите примерами*

| Компетенция | Индикатор достижения компетенции |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | ОПК-2.3 Способен участвовать в научно-практических конференциях |

Фонд оценочных материалов

Направление 54.03.01 Дизайн (бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2021)

Профиль «Графический дизайн»

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (5 семестр).

Проверяемая компетенция: ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-2.3 Способен участвовать в научно-практических конференциях

1. Перформанс Дирка ван дер Койя – пример создания у пользователя повышенного интереса и эмоциональной привязанности. Проведите исследование по заданной теме, сформулируйте прогноз на будущее относительно развития дизайна. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде тезисов (статьи), презентации. Представьте работу аудитории (на научно-практической конференции). (ОПК-2.3)
2. «Биоморфизм» в творчестве Марка Ньюсона. Проведите исследование по заданной теме, сформулируйте прогноз на будущее относительно развития дизайна. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде тезисов (статьи), презентации. Представьте работу аудитории (на научно-практической конференции). (ОПК-2.3)
3. Экстравагантность в творчестве голландского дизайнера Марселя Вандерса. Проведите исследование по заданной теме, сформулируйте прогноз на будущее относительно развития дизайна. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде тезисов (статьи), презентации. Представьте работу аудитории (на научно-практической конференции). (ОПК-2.3)

12. Концепции современного дизайна. Проведите исследование по заданной теме, сформулируйте прогноз на будущее относительно развития дизайна. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде тезисов (статьи), презентации. Представьте работу аудитории (на научно-практической конференции).

| Компетенция | Индикатор достижения компетенции |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты | ОПК-2.3 Способен участвовать в научно-практических конференциях |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Фонд оценочных материалов

Направление 54.03.01 Дизайн (бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2021)

Профиль «Графический дизайн»

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (5 семестр).

Проверяемая компетенция: ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-2.3 Способен участвовать в научно-практических конференциях

1. Культура скандинавского дизайна: единство и многообразие. Проведите исследование по заданной теме, сформулируйте прогноз на будущее относительно развития дизайна. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде тезисов (статьи), презентации. Представьте работу аудитории (на научно-практической конференции). (ОПК-2.3)
2. Технологии и ремесло на примере современного голландского дизайна. Проведите исследование по заданной теме, сформулируйте прогноз на будущее относительно развития дизайна. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде тезисов (статьи), презентации. Представьте работу аудитории (на научно-практической конференции). (ОПК-2.3)
3. Фирменный стиль, как корпоративная культура компании. Яркие бренды XX века. Проведите исследование по заданной теме, сформулируйте прогноз на будущее относительно развития дизайна. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде тезисов (статьи), презентации. Представьте работу аудитории (на научно-практической конференции). (ОПК-2.3)

4. Файл и/или БТЗ с полным комплектом оценочных материалов прилагается.