

ПРИЛОЖЕНИЕ А
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История дизайна, науки и техники»

1. Перечень оценочных средств для компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины

Код контролируемой компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена
ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции представлены в разделе «Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций» рабочей программы дисциплины «История дизайна, науки и техники».

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «История дизайна, науки и техники» используется 100-балльная шкала.

Критерий	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по традиционной шкале
Студент освоил изучаемый материал (основной и дополнительный), системно и грамотно излагает его, осуществляет полное и правильное выполнение заданий в соответствии с индикаторами достижения компетенций, способен ответить на дополнительные вопросы.	75-100	<i>Отлично</i>
Студент освоил изучаемый материал, осуществляет выполнение заданий в соответствии с индикаторами достижения компетенций с	50-74	<i>Хорошо</i>

непринципиальными ошибками.		
Студент демонстрирует освоение только основного материала, при выполнении заданий в соответствии с индикаторами достижения компетенций допускает отдельные ошибки, не способен систематизировать материал и делать выводы.	25-49	Удовлетворительно
Студент не освоил основное содержание изучаемого материала, задания в соответствии с индикаторами достижения компетенций не выполнены или выполнены неверно.	<25	Неудовлетворительно

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки уровня достижения компетенций в соответствии с индикаторами

1. Стилистические направления, художественные течения в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна (XIX в. – начало XX в.). Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами

Компетенция	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

Фонд оценочных материалов

Направление 54.03.01 Дизайн (бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2021)

Профиль «Web-дизайн»

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (5 семестр).

Проверяемая компетенция: ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

1. Определение понятие «Модерн». Художественно-эстетические принципы формообразования стиля модерн и их влияние на становление дизайна как вида творческой деятельности. Стилиевые особенности европейского модерна, ведущие представители нового стиля. Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)
2. Истоки функционализма. Чикагская архитектурная школа. Как в истории и теории дизайна отразились принципы чикагской архитектурной школы. Назовите основные принципы, представителей. Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)
3. Арт-деко – стиль роскоши и убранства в истории и теории искусств, истории и теории дизайна. Обоснуйте истоки формирования. Приведите характерные черты стиля. Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)
4. Кубизм – направление в истории и теории искусств, истории и теории дизайна. Происхождение, истоки и особенности направления. Основные представители. Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)
5. Футуризм - направление в истории и теории искусств, истории и теории дизайна. Возникновение, творческие основы, принципы, направление, основные представители. Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)
6. Супрематизм - направление в истории и теории искусств, истории и теории дизайна. Определение. Характерные черты. Ведущие представители. Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)
7. Конструктивизм - направление в истории и теории искусств, истории и теории дизайна. Конструктивизм в Советской России в начала XX века. Теоретики и практики. Основные принципы формообразования. Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)
8. Группа «Де Стьль». Ведущие представители. Основные черты. Концепция формообразования. Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)

2.Национальные модели дизайна в истории и теории искусств, истории и теории дизайна XX века. Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами

Компетенция	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

Проверяемая компетенция: ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

1. Скандинавский дизайн, его характерные признаки. Как родилась империя под названием «ИКЕЯ»? Ее концепция дизайна и принцип проектирования. Обоснуйте конкретными примерами, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-1.1)
2. Принципы формообразования - обтекаемого, аэродинамического стиля в американском дизайне первой половины XX века. Обоснуйте конкретными примерами, выскажите свое мнение, в виде эссе. (ОПК-1.1)
3. 1950-е годы: «золотой век» дизайна США. Вклад в международный дизайн Генри Дрейфуса, его практические разработки и использование. Обоснуйте конкретными примерами, выскажите свое мнение, в виде эссе. (ОПК-1.1)
4. Согласны ли Вы с мнением исследователей дизайна о том, что Чарльз и Рэй Имз: самые знаменитые дизайнеры Америки. Выскажите свое мнение и докажите примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)
5. Дизайн Японии. Концепция формообразования на примеры творчества ведущих дизайнеров (Сори Янаги, Широ Курамата и др.). Обоснуйте конкретными примерами, выскажите свое мнение, в виде эссе. (ОПК-1.1)
6. Высшая школа формообразования в г. Ульме. Какие инновации в обучении были внедрены? Кто был приглашен в качестве преподавателей? Выскажите свое мнение, аргументируйте примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)
7. Стиль компании «Браун» - всемирно известный бренд 60-х годов XX века для массово-потребительских электроприборов. Деятельность в компании Дитера Рамса. Определить его вклад в развития имиджа компании. Обоснуйте конкретными примерами, выскажите свое мнение, в виде эссе. (ОПК-1.1)
8. Дизайн Италии, «реальное» и концептуальное направления второй половины XX века. Провести сравнительный анализ. Составить коллаж на заданную тему на листе формата А3. (ОПК-1.1)
9. «Стиль Оливетти» и стиль компании «Браун». Провести сравнительный анализ. Составить коллаж на заданную тему на листе формата А3. (ОПК-1.1)
10. Дизайн Италии, концепция «Bel Design». Определить основные правила. Составить коллаж на заданную тему на листе формата А3. (ОПК-1.1)
11. Дизайн Джоз (Джованни) Чезаре Коломбо - авангардные решения динамичного жилого интерьера с ориентацией на активных и ироничных молодых людей. Определить основные принципы. Составить коллаж на заданную тему на листе формата А3. (ОПК-1.1)

*3.Стилистические направления, художественные течения в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна (вторая половина XX в. – начало XXI в.).
Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами*

Компетенция	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

Фонд оценочных материалов

Направление 54.03.01 Дизайн (бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2021)

Профиль «Web-дизайн»

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (5 семестр).

Проверяемая компетенция: ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

1. Поп-арт - направление в истории и теории искусств, истории и теории дизайна. Поп-арт - разрушение границы между элитарным и популярным искусством. Ведущие представители. Чем был вызван его стихийный рост? Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)
2. Оп-арт – направление в истории и теории искусств, истории и теории дизайна. Оп-арт - беспредметное искусство, использующее различные зрительные иллюзии. Приемы оп-арта в интерьерном и мебельном дизайне их обоснованность и актуальность в современном дизайне. Ведущие представители. Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)
3. Радикальный дизайн, антидизайн, как протест против «хорошего дизайна». Возникновение художественной концепции, черты стиля. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-1.1)
4. Стиль группы «Мемфис» - направление в истории и теории искусств, истории и теории дизайна. Объединение с целью создания дизайна основанном на остроте жеста, смелой игре материала, фактуры и формы, виртуозном смешении стилей. На ваш взгляд: «Мемфис» — протест против элитарности или нет? Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами в виде эссе. (ОПК-1.1)
5. Хай-тек – стилевое направление в дизайне. Ода техники и технологиям. Характерные черты. Ведущие представители. Где и когда появляются первые идеи хай-тека? Как этот стиль получил развитие в дизайне начало XXI века? Обоснуйте примерами, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-1.1)

4.«Дизайн», его возникновение и проблемы определения. Типология объектов дизайн - проектирования. Специфика дизайн - проектирования по сравнению с другими видами проектно-художественной деятельности. Обоснуйте информацию примерами, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе

Компетенция	Индикатор достижения компетенции
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в	ОПК-2.1 Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе

Фонд оценочных материалов

Направление 54.03.01 Дизайн (бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2021)

Профиль «Web-дизайн»

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (5 семестр).

Проверяемая компетенция: ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-2.1 Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе.

1. Возникновение «Дизайна» как профессиональной деятельности. Кто был первый дизайнер? Раскройте специфику его метода дизайн – проектирования. Ответ обоснуйте на примере его работ, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-2.1)
2. Назовите знаковый «иконический объект» в дизайне (дизайн-икона), особенно яркий в истории индустриального формообразования XX века. Обоснуйте информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-2.1)
3. Термин «дизайн». Его возникновение и проблемы определения. Обоснуйте примерами, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-2.1)
4. Обоснуйте типология объектов дизайн – проектирования, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-2.1)
5. Деятельность Петера Беренса, основателя фирменного стиля, создателя бренда компании AEG. Аргументируйте информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде презентации. (ОПК-2.1)

5. От канона – к началу проектной деятельности. Конструирование, массовое производство на основе индустриальных технологий. Определите значение первых всемирных промышленных выставок. Выскажите свое мнение о первых теоретических воззрениях в области индустриального формообразования. Аргументируйте информацию примерами, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе

Компетенция	Индикатор достижения компетенции
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе

Фонд оценочных материалов

Направление 54.03.01 Дизайн (бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2021)

Профиль «Web-дизайн»

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (5 семестр).

Проверяемая компетенция: ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-2.1 Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе.

1. Понятие техники и её роль в жизни людей. Основные этапы развития техники, их специфические особенности формообразования предметного мира. Аргументируйте информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-2.1)
2. Роль канона в предметном мире, в искусстве и дизайне. Аргументируйте информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-2.1)
3. Согласны ли Вы с мнением историков о том, что XIX век - век пара и электричества, век ошеломляющего прогресса. Аргументируйте информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-2.1)
4. Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Её влияние на формообразование машинной продукции, её роль в становлении и развитии дизайна. Аргументируйте информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-2.1)
5. Деятельность У. Морриса. Основные черты формообразования предметного мира его практической деятельности. Аргументируйте информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-2.1)

6. Первые школы дизайна: БАУХАУЗ и Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) – ВХУТЕИН. Их вклад в развитие современного дизайна. Сравнительный анализ методологии, методики преподавания, организации учебного процесса. Раскройте информацию примерами, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе

Компетенция	Индикатор достижения компетенции
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию;	ОПК-2.1 Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе

самостоятельно исследовательскую научно-практических	проводить работу; участвовать в конференциях	научно- участвовать в
--	---	--------------------------

Фонд оценочных материалов

Направление 54.03.01 Дизайн (бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2021)

Профиль «Web-дизайн»

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (5 семестр).

Проверяемая компетенция: ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-2.1 Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе.

1. Теория конструирования В. Гропиуса и её практическая реализация на примере дизайн - проектов учеников БАУХАУЗа. Обосновать информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе. Составить коллаж на заданную тему на листе формата А3. (ОПК-2.1)
2. Структура БАУХАУЗа. Организация учебного процесса. Педагоги. Проекты учеников. Обоснуйте информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-2.1)
3. ВХУТЕМАС. Пропедевтические курсы. Обосновать информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе. Составить коллаж на заданную тему на листе формата А3. (ОПК-2.1)
4. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Проекты учеников металлообрабатывающего и деревообрабатывающего факультета. Их вклад в развитие отечественного дизайна. Обосновать информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе. Составить коллаж на заданную тему на листе формата А3. (ОПК-2.1)
5. Методика дизайн - проектирования, на примере преподавательской деятельности ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа В. Татлина (или А. Родченко, или Эль Лисицкого). Обоснуйте информацию, опираясь на результаты исследований, представленные в научной литературе, выскажите свое мнение в виде эссе. (ОПК-2.1)
6. БАУХАУЗ и ВХУТЕМАС. Провести сравнительный анализ методологии, методики преподавания, организации учебного процесса. Составить презентацию на заданную тему. (ОПК-2.1)

7.Самостоятельно проведите научно-исследовательскую работу. Роль и значение дизайна в постиндустриальном обществе. Концепции, инновации и эксперименты в дизайне конца XX века – начало XXI века. Выскажите свое мнение, обоснуйте информацию

примерами

Компетенция	Индикатор достижения компетенции
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.2 Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу

Фонд оценочных материалов

Направление 54.03.01 Дизайн (бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2021)

Профиль «Web-дизайн»

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (5 семестр).

Проверяемая компетенция: ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-2.2 Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу

1. «Дизайн и экология. Прогнозы на будущее». Выполните исследование по заданной теме, самостоятельно проведите научно-исследовательскую работу. Обоснуйте примерами, выскажите свое мнение в виде реферата. (ОПК-2.2)
2. Дизайн и программные установки деятельности Филиппа Старка. Выполните исследование по заданной теме, самостоятельно проведите научно-исследовательскую работу. Обоснуйте примерами, выскажите свое мнение в виде реферата. (ОПК-2.2)
3. Принципы и методы проектирования дизайн - объектов Карима Рашида. Выполните исследование по заданной теме, самостоятельно проведите научно-исследовательскую работу. Обоснуйте примерами, выскажите свое мнение в виде реферата. (ОПК-2.2)
4. Гармоничное сочетание оригинальности и традиций в творчестве испанки Патрисии Уркиола. Выполните исследование по заданной теме, самостоятельно проведите научно-исследовательскую работу. Обоснуйте примерами, выскажите свое мнение в виде реферата. (ОПК-2.2)
5. Принципы и методы дизайн-деятельности Хеллы Йонгериус. Выполните исследование по заданной теме, самостоятельно проведите научно-исследовательскую работу. Обоснуйте примерами, выскажите свое мнение в виде реферата. (ОПК-2.2)

8. Самостоятельно проведите научно-исследовательскую работу. Точки зрения знаменитых дизайнеров XX века относительно функции и роли дизайна в обществе. Выскажите свое мнение и докажите примерами.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-	ОПК-2.2 Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу

Фонд оценочных материалов

Направление 54.03.01 Дизайн (бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2021)

Профиль «Web-дизайн»

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (5 семестр).

Проверяемая компетенция: ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-2.2 Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу

1. Американская модель «дизайн для всех». Раскройте цель и принципы первого поколения дизайнеров США 1930-х годов через утверждение Раймонда Лоуи: «Дизайн – это то, что заставляет чаще звонить магазинную кассу». Выполните исследование по заданной теме, самостоятельно проведите научно-исследовательскую работу. Обоснуйте примерами, выскажите свое мнение в виде презентации. (ОПК-2.2)
2. «Каждая эпоха неизменно создает новые формы и ценности, но также разрушает их», - Вальтер Гропиус. Выполните исследование по заданной теме, самостоятельно проведите научно-исследовательскую работу. Обоснуйте примерами, выскажите свое мнение в виде презентации. (ОПК-2.2)
3. «Дизайн – свободное пространство для взращивания новых форм жизни», - Гаэтано Пеше. Выполните исследование по заданной теме, самостоятельно проведите научно-исследовательскую работу. Обоснуйте примерами, выскажите свое мнение в виде презентации. (ОПК-2.2)
4. «Признание потребности является главным двигателем дизайна», — Чарльз Имз. Выполните исследование по заданной теме, самостоятельно проведите научно-исследовательскую работу. Обоснуйте примерами, выскажите свое мнение в виде презентации. (ОПК-2.2)
5. «Хороший дизайн — визуально мощный, интеллектуально элегантный и, прежде всего, вневременной», — Массимо Виньелли. Выполните исследование по заданной теме, самостоятельно проведите научно-исследовательскую работу. Обоснуйте примерами, выскажите свое мнение в виде презентации. (ОПК-2.2)

9.Самостоятельно проведите научно-исследовательскую работу. ВНИИТЭ. Экспериментальный дизайн Сенежской студии. Определите значение ВНИИТЭ и Сенежской студии в истории отечественного дизайна. Какие инновации были внедрены? Выскажите свое мнение и докажите примерами

Компетенция	Индикатор достижения компетенции
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.2 Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу

Фонд оценочных материалов

Направление 54.03.01 Дизайн (бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2021)

Профиль «Web-дизайн»

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (5 семестр).

Проверяемая компетенция: ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-2.2 Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу

1. ВНИИТЭ. Определите значение ВНИИТЭ в истории отечественного дизайна. Какие инновации были внедрены? Выполнить исследование по заданной теме, самостоятельно провести научно-исследовательскую работу. Обосновать примерами. Составить коллаж на заданную тему на листе формата А3. (ОПК-2.2)
2. Экспериментальный дизайн Сенежской студии. Определите значение Сенежской студии в истории отечественного дизайна. Какие инновации были внедрены? Выполнить исследование по заданной теме, самостоятельно провести научно-исследовательскую работу. Обосновать примерами. Составить коллаж на заданную тему на листе формата А3. (ОПК-2.2)
3. ВНИИТЭ и экспериментальный дизайн Сенежской студии. Провести сравнительный анализ методологии, организации профессиональной деятельности. Самостоятельно провести научно-исследовательскую работу, высказать свое мнение в виде презентации. (ОПК-2.2)

10.Основные направления развития дизайна, науки и техники на современном этапе. Прогнозы на будущее. Составьте на основе исследуемого материала по заданной теме прогноз на будущее относительно развития дизайна. Выскажите свое мнение, обоснуйте конкретными примерами

Компетенция	Индикатор достижения компетенции
ОПК-2 Способен работать с научной	ОПК-2.3 Способен участвовать в научно-

литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	практических конференциях
--	---------------------------

Фонд оценочных материалов

Направление 54.03.01 Дизайн (бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2021)

Профиль «Web-дизайн»

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (5 семестр).

Проверяемая компетенция: ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-2.3 Способен участвовать в научно-практических конференциях

1. Дизайн и инновации. Проведите исследование по заданной теме, сформулируйте прогноз на будущее относительно развития дизайна. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде тезисов (статьи), презентации. Представьте работу аудитории (на научно-практической конференции). (ОПК-2.3)
2. Эмоции – неотъемлемая часть современного дизайна. Проведите исследование по заданной теме, сформулируйте прогноз на будущее относительно развития дизайна. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде тезисов (статьи), презентации. Представьте работу аудитории (на научно-практической конференции). (ОПК-2.3)
3. Первые попытки взаимодействия дизайнера с пользователем. На примере работ Алвара Аалто. Проведите исследование по заданной теме, сформулируйте прогноз на будущее относительно развития дизайна. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде тезисов (статьи), презентации. Представьте работу аудитории (на научно-практической конференции). (ОПК-2.3)
4. Дизайн процесса. Как пользователь вовлекается во взаимодействие с дизайном. Проведите исследование по заданной теме, сформулируйте прогноз на будущее относительно развития дизайна. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде тезисов (статьи), презентации. Представьте работу аудитории (на научно-практической конференции). (ОПК-2.3)

11.Определение и смысла дизайна в XXI в. Выскажите свое мнение относительно достоинств и недостатков, докажете примерами

Компетенция	Индикатор достижения компетенции
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;	ОПК-2.3 Способен участвовать в научно-практических конференциях

оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	
---	--

Фонд оценочных материалов

Направление 54.03.01 Дизайн (бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2021)

Профиль «Web-дизайн»

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (5 семестр).

Проверяемая компетенция: ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-2.3 Способен участвовать в научно-практических конференциях

1. Перформанс Дирка вандер Койя – пример создания у пользователя повышенного интереса и эмоциональной привязанности. Проведите исследование по заданной теме, сформулируйте прогноз на будущее относительно развития дизайна. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде тезисов (статьи), презентации. Представьте работу аудитории (на научно-практической конференции). (ОПК-2.3)
2. «Биоморфизм» в творчестве Марка Ньюсона. Проведите исследование по заданной теме, сформулируйте прогноз на будущее относительно развития дизайна. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде тезисов (статьи), презентации. Представьте работу аудитории (на научно-практической конференции). (ОПК-2.3)
3. Экстравагантность в творчестве голландского дизайнера Марселя Вандерса. Проведите исследование по заданной теме, сформулируйте прогноз на будущее относительно развития дизайна. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде тезисов (статьи), презентации. Представьте работу аудитории (на научно-практической конференции). (ОПК-2.3)

12. Концепции современного дизайна. Проведите исследование по заданной теме, сформулируйте прогноз на будущее относительно развития дизайна. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде тезисов (статьи), презентации. Представьте работу аудитории (на научно-практической конференции)

Компетенция	Индикатор достижения компетенции
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.3 Способен участвовать в научно-практических конференциях

Фонд оценочных материалов

Направление 54.03.01 Дизайн (бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2021)

Профиль «Web-дизайн»

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (5 семестр).

Проверяемая компетенция: ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-2.3 Способен участвовать в научно-практических конференциях

1. Культура скандинавского дизайна: единство и многообразие. Проведите исследование по заданной теме, сформулируйте прогноз на будущее относительно развития дизайна. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде тезисов (статьи), презентации. Представьте работу аудитории (на научно-практической конференции). (ОПК-2.3)
2. Технологии и ремесло на примере современного голландского дизайна. Проведите исследование по заданной теме, сформулируйте прогноз на будущее относительно развития дизайна. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде тезисов (статьи), презентации. Представьте работу аудитории (на научно-практической конференции). (ОПК-2.3)
3. Фирменный стиль, как корпоративная культура компании. Яркие бренды XX века. Проведите исследование по заданной теме, сформулируйте прогноз на будущее относительно развития дизайна. Аргументируйте примерами, выскажите свое мнение в виде тезисов (статьи), презентации. Представьте работу аудитории (на научно-практической конференции). (ОПК-2.3)

4. Файл и/или БТЗ с полным комплектом оценочных материалов прилагается.