

**ПРИЛОЖЕНИЕ А**  
**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История искусств»**

**1. Перечень оценочных средств для компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины**

<b>Код контролируемой компетенции</b>	<b>Способ оценивания</b>	<b>Оценочное средство</b>
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Зачет; экзамен	Комплект контролирующих материалов для зачета; комплект контролирующих материалов для экзамена

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Оцениваемые компетенции представлены в разделе «Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций» рабочей программы дисциплины «История искусств».

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «История искусств» используется 100-балльная шкала.

<b>Критерий</b>	<b>Оценка по 100-балльной шкале</b>	<b>Оценка по традиционной шкале</b>
Студент освоил изучаемый материал (основной и дополнительный), системно и грамотно излагает его, осуществляет полное и правильное выполнение заданий в соответствии с индикаторами достижения компетенций, способен ответить на дополнительные вопросы.	75-100	<i>Отлично</i>
Студент освоил изучаемый материал, осуществляет выполнение заданий в соответствии с индикаторами достижения компетенций с незначительными ошибками.	50-74	<i>Хорошо</i>
Студент демонстрирует освоение только основного материала, при выполнении заданий в соответствии с индикаторами достижения компетенций допускает отдельные ошибки, не способен систематизировать материал и делать выводы.	25-49	<i>Удовлетворительно</i>

Студент не освоил основное содержание изучаемого материала, задания в соответствии с индикаторами достижения компетенций не выполнены или выполнены неверно.	<25	<i>Неудовлетворительно</i>
--	-----	----------------------------

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки уровня достижения компетенций в соответствии с индикаторами**

*1.Задание на умение анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода*

<b>Компетенция</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**Задание на умение анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода [ОПК-1.3].**

Проведите стилистический анализ произведений искусства Итальянского Ренессанса (по выбору) в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями эпохи Возрождения. Выявите систему устойчивых форм, выразительных качеств, присущих данному стилю; выделить в структуре отдельного произведения те содержательные и формальные признаки, которые позволяют отнести его к тому или иному стилю, направлению, творчеству художника. Поведите анализ композиции, иконографии, колорита, пластических качеств, индивидуальной манеры, материала, техники, характера отдельных формальных элементов. Конечная цель стилистического анализа – выявление духовных ценностей, актуальных для культуры.

*2.Задание на умение использовать навыки сравнительного и типологического анализа произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода*

<b>Компетенция</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**Задание на умение использовать навыки сравнительно-стилистического и типологического анализа произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода [ОПК-1.3]**

Проведите сравнительно – стилистический и типологический анализ произведений скульптуры в египетском изобразительном искусстве в соответствии с периодизацией и в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и эстетическими идеями конкретного исторического периода развития Древнеегипетской цивилизации [ОПК-1.3].

*План художественного анализа скульптуры.* 1. Время создания произведения и его автор (какие детали вам об этом говорят)? 2. Из какого материала создан образ? Как вы думаете, почему скульптор выбрал именно этот материал? 3. Какую роль играет постамент: - отделяет статую от окружающего мира и возвышает ее; - соединяет статую с окружающим пространством; - украшает скульптуру. 4. Пронаблюдайте основные линии в скульптуре и попробуйте нарисовать их на схеме. Проследите положение тела, поворот головы, складки одежды. 5. Каким образом скульптор добился равновесия в своем произведении: - подвижное равновесие; - устойчивое положение и строгая фронтальность (неподвижность); - порывистое стремительное движение. 6. Какой вид движения в скульптуре передал художник: - пространственное движение тела (движение мускулов); - внутреннее, душевное движение и переживание эмоций; - сверхмощное движение, преодолевающее препятствие; - импульс, порыв к движению; - статичное, неподвижное тело. 7. Проследите за трактовкой лица скульптуры. Насколько выражение лица помогает раскрыть образ? 8. Какую роль играет одежда и драпировка формы: - подчеркивает человеческую фигуру; - выражает эмоции и душевные переживания; - поддерживают равновесие. 9. Каким представлен человек в этой скульптуре (по характеру, по внешнему облику)? 10. Какую функцию, на ваш взгляд,

выполняла эта скульптура: - украшение архитектуры; - украшение улиц или площадей; - музейный экспонат; - памятник известному лицу.

*3.Задание на определение и типологизацию видов и жанров в истории и теории искусства и в профессиональной деятельности*

<b>Компетенция</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

**Задание на определение и типологизацию видов и жанров в истории и теории искусства и в профессиональной деятельности [ОПК-1.1]**

Применяя знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности, разработайте типологическую таблицу видов и жанров искусства «Виды пластических и пространственных искусств, их специфика и особенности художественного языка» как инструмент для анализа современной художественно-проектной практики и пластических искусств.

*4.Задание на определение исторически возникших приемов и техник графики в истории и теории искусств и в профессиональной деятельности современного дизайнера*

<b>Компетенция</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

**Задание на определение исторически возникших приемов и техник графики в истории и теории искусств и в профессиональной деятельности современного дизайнера [ОПК-1.1]**

Применяя знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности разработайте схему эволюции рисунка с эпохи готики до XX века включительно: готика (готическое рисование), рисунок эпоху Возрождения, рисунок в XVII-XVIII, рисунок в XIX веке, разнообразие приёмов и техник формы в 20 веке.

Решите задачи: проведите стилистический анализ произведений исторически возникших форм графики, определите значение исторически возникших приемов и техник графики в истории и теории искусств, истории и теории дизайна и в профессиональной деятельности современного дизайнера.

*5.Задание на сравнение и сопоставление стилевых закономерностей в истории и теории искусств в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода*

<b>Компетенция</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**Задание на сравнение и сопоставление стилевых закономерностей в истории и теории искусств в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода [ОПК-1.3]**

На основе знания истории и теории искусств и исследовательских подходов в области искусствознания о существующей связи между барокко, античным эллинизмом и средневековым искусством проведите сравнительный анализ известных вам произведений этих эпох в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода и обоснуйте их сходство или различие.



*6.Задание на стилистический анализ памятника архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода*

Компетенция	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**Задание на стилистический анализ памятника архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода [ОПК-1.3]**

Опираясь на знания истории и теории искусства проведите стилистический анализ архитектурного памятника К. Росси здание Михайловского дворца в Петербурге в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями эпохи классицизма.

**План художественного анализа памятника архитектуры.** 1. Время создания произведения и сведения об архитекторе. 2. Назначение сооружения (функциональное содержание). 3. Художественные средства: - учет особенностей окружающей среды и климата; - строительные материалы; - конструкция здания (фундамент, несущие части, перекрытия, венчающие части); - архитектурная композиция (пропорциональность частей и целого, планировка внутреннего пространства, оформление фасада, симметрия); - роль освещения (виды и расположение окон, наличие внутренних источников освещения); - декоративное оформление во внешнем облике архитектуры и в интерьере. 4. Сделайте выводы о значении памятника для своего времени и последующих исторических эпох.

*7.Задание на сравнение, обобщение и типологизацию произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями Нового времени*

Компетенция	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и	ОПК-1.3 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного

техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	исторического периода
---	-----------------------

**Задание на сравнение, обобщение и типологизацию произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями Нового времени [ОПК-1.3]**

На основе культурно-исторических и стилевых знаний истории и теории искусства Фландрии периода XVII в. проанализируйте и выявите общее и различие в творческом методе А. Ван Дейка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса в сравнении с произведениями искусства и творческой манерой их прославленного учителя П. Рубенса. Сопроводите живописные произведения краткими аннотациями в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями Нового времени.

*8.Задание на художественную интерпретацию символов и аллегорий произведений искусства в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода*

Компетенция	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**Задание на художественную интерпретацию символов и аллегорий произведений искусства в широком культурно-историческом контексте [ОПК-1.3]**

Используя знание стилевых закономерностей в истории и теории искусства и навыки стилистического анализа решите следующие задачи: проведите художественную интерпретацию мифологических и библейских сюжетов в творчестве Рембрандта в тесной связи с эстетическими идеями эпохи и раскройте язык символов и аллегорических ассоциаций в широком культурно-историческом контексте.



*9.Задание на определение ведущих стилевых концепций и типологию архитектурных памятников в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода*

<b>Компетенция</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**Задание на определение ведущих стилевых концепций и типологию архитектурных памятников [ОПК-1.3]**

На основе знаний истории искусства и градостроительных идей барокко и классицизма разработайте виртуальный экскурсионный маршрут «Прогулка по Версалию: связь композиции дворца и планировки парка» в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями эпохи барокко и классицизма.

*10.Задание на определение стилизации как метода в истории и теории искусства, художественно-проектных решениях, современных технологиях арт-объектов и профессиональной деятельности дизайнера*

<b>Компетенция</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

**Задание на определение стилизации как метода в истории и теории искусства в художественно-проектных решениях, современных технологиях арт-объектов и профессиональной деятельности дизайнера [ОПК-1.1]**

Применяя знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна на примере декоративных панно А. Матисса «Музыка» и «Танец» решите следующие задачи: определите соотношение изображения и формата, соотношения частей изображения друг с другом и с целым, исследуйте символику и художественную концепцию цвета; определите значение стилизации как метода в художественно-проектных решениях и современных технологиях арт-объектов и профессиональной деятельности дизайнера.

***4. Файл и/или БТЗ с полным комплектом оценочных материалов прилагается.***