

ПРИЛОЖЕНИЕ А
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Проектирование»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код контролируемой компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Курсовой проект	Контролирующие материалы для защиты курсового проекта
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Курсовой проект	Контролирующие материалы для защиты курсового проекта
ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Курсовой проект	Контролирующие материалы для защиты курсового проекта
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Курсовой проект	Контролирующие материалы для защиты курсового проекта
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Курсовой проект	Контролирующие материалы для защиты курсового проекта

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций представлены в разделе «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины «Проектирование» с декомпозицией: знать, уметь, владеть.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «Проектирование» используется 100-балльная шкала.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
1	Знаки визуальной коммуникации, понятие и их типология.	ОК-6, ОПК-1

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	перечислите толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
2	Роль художественного образа в фирменном стиле. Почему выбрана данная техника исполнения конкретного рисунка с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1
3	В чем отличие словесного знака от знака изобразительного	ОПК-4, ПК-1
4	Что должен передавать графический язык	ОПК-1, ПК-1
5	Художественная концепция оформления справочного издания с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ОПК-2, ПК-1
6	Дизайн текстовых форм и иллюстрирование с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ОПК-4, ПК-1
7	Цвет в иллюстрации	ОПК-2, ПК-1
8	Роль инфографики. В чем их особенности. с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ОПК-1, ПК-1
9	Архетипичность торговой марки. Поясните, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК-6
10	Словесные, изобразительные, комбинированные товарные знаки и их отличия. Где применяется современная шрифтовая культура и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ОПК-4, ПК-1
11	Ассоциативный образ в упаковке и его значение. Поясните, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ОПК-1, ПК-1
12	Информационный дизайн и его функции. Как применяется современная шрифтовая культура и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ОПК-4
13	Художественная концепция оформления издания. с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с	ПК-1

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	цветом и цветовыми композициями	
14	Верстка. Цели и задачи. Как можно применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ОПК-4
15	Анатомия персонажа. Характер и поведение. как возможно использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	ОПК-1
16	Что такое полноцвет. Для чего нужна металлизированная бумага. Поясните, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1

4. Файл и/или БТЗ с полным комплектом оценочных материалов прилагается.