

ПРИЛОЖЕНИЕ А
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Основы производственного мастерства»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код контролируемой компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Зачет; экзамен	Комплект контролирующих материалов для зачета; комплект контролирующих материалов для экзамена
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Зачет; экзамен	Комплект контролирующих материалов для зачета; комплект контролирующих материалов для экзамена
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Зачет; экзамен	Комплект контролирующих материалов для зачета; комплект контролирующих материалов для экзамена
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Зачет; экзамен	Комплект контролирующих материалов для зачета; комплект контролирующих материалов для экзамена

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций представлены в разделе «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины «Основы производственного мастерства» с декомпозицией: знать, уметь, владеть.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «Основы производственного мастерства» используется 100-балльная шкала.

Критерий	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по традиционной шкале
Студент твёрдо знает программный материал, системно и грамотно	75-100	Отлично

излагает его, демонстрирует необходимый уровень компетенций, чёткие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеет понятийным аппаратом.		
Студент проявил полное знание программного материала, демонстрирует сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускает непринципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.	50-74	<i>Хорошо</i>
Студент обнаруживает знания только основного материала, но не усвоил детали, допускает ошибки, демонстрирует не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.	25-49	<i>Удовлетворительно</i>
Студент не усвоил основное содержание материала, не умеет систематизировать информацию, делать необходимые выводы, чётко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирует низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.	<25	<i>Неудовлетворительно</i>

3. *Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.*

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
1	Понятие пространства в истории, философии и психологии восприятия.	ОК-10
2	Пространственные отношения в композиции. Отграниченность пространств. Пространство в пространстве.	ОК-10, ПК-12, ПК-2, ПК-3
3	Членение пространства. Модульная система.	ОК-10, ПК-12
4	Творческие приёмы выдвижения авторского художественного замысла в объектах пространства. Инсталляции.	ОК-10, ПК-3
5	Видеоарт. Применение абстрактного мышления как метода создания видеоарта.	ОК-10, ПК-2
6	Направления и течения видеоарта. Методы, способы и приёмы создания проектов.	ОК-10, ПК-12, ПК-3
7	Особенности и функция видеоматериалов с учётом их формообразующих свойств в оформлении выставочного пространства.	ОК-10, ПК-3
8	Интерактивные элементы пространства. Приёмы и средства их композиционного моделирования.	ОК-10, ПК-2, ПК-3
9	Навигация по выставочному пространству,	ОК-10, ПК-2, ПК-3

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	закономерности визуального восприятия.	
10	Дизайн сценарий. Программирование поведения человека в пространстве.	ПК-12, ПК-2
11	Перформанс. Применение абстрактного мышления как метода его создания.	ОК-10, ПК-12, ПК-2
12	Особенности графического языка в объемно пространственной композиции.	ОК-10, ПК-3
13	Технологии визуализации трехмерных изображений.	ПК-12
14	История верски в разрезе развития печатной техники.	ОК-10, ПК-12
15	Принципы и критерии правильной верстки. Её художественные, техно-логические и эргономические особенности.	ПК-12, ПК-3
16	Нахождение полосы набора, подбор кегеля, интерлиньяжа.	ОК-10, ПК-12, ПК-2, ПК-3
17	Познаковые расчеты. Регулирование пробелов. Регулирование переносов.	ОК-10, ПК-12, ПК-2, ПК-3
18	Методы, способы и приёмы создания полосы набора.	ОК-10, ПК-12, ПК-2, ПК-3
19	Межсловные пробелы и флаговый набор. Диапазоны изменения апрош.	ПК-12, ПК-2, ПК-3
20	Изменение ширин знаков в процессе выключки.	ПК-12, ПК-2, ПК-3
21	Выявление и устранение проблем верстки на этапе конструирования дизайн-макета.	ПК-12, ПК-2, ПК-3
22	Определение кернинг и трекинг.	ПК-2, ПК-3
23	Отступы и выравнивания. Виды отступов.	ПК-2, ПК-3
24	Наклонные колонки набора и обтекание. Выравнивание букв и тестовых блоков. Оптическое выравнивание.	ПК-2, ПК-3
25	Специальные знаки и особые случаи в верстке.	ПК-2, ПК-3
26	Структура документа и правила типографики.	ОК-10, ПК-2, ПК-3
27	Таблицы. Структура таблиц. Техника набора таблиц.	ОК-10, ПК-12
28	Технология стилей. Создание стилей.	ОК-10, ПК-12, ПК-2, ПК-3
29	Компьютерная графика.	ОК-10, ПК-12
30	Виды компьютерной графики. История развития.	ОК-10, ПК-12
31	Концептуальный подход к поиску и созданию графического языка методами компьютерной графики.	ОК-10, ПК-2, ПК-3
32	Двухмерные и трехмерные программы проектирования.	ПК-12, ПК-2, ПК-3
33	Методы используемые для создания компьютерной графики.	ПК-12, ПК-2, ПК-3
34	Сложная ретушь, цифровое моделирование.	ПК-12, ПК-2, ПК-3
35	Программирование и автоматизация при генерировании графического материала.	ПК-12, ПК-2
36	Фотореалистичная иллюстрация и сложная цифровая графика.	ПК-2, ПК-3

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
37	Цветокоррекция. Методы научных исследований, применяемые при цветокоррекции изображения.	ОК-10, ПК-12

4. Файл и/или БТЗ с полным комплектом оценочных материалов прилагается.