ПРИЛОЖЕНИЕ А
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Академическая живопись»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код контролируемой компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Зачет; зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов для зачета; комплект контролирующих материалов для зачета с оценкой
ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Зачет; зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов для зачета; комплект контролирующих материалов для зачета с оценкой
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Зачет; зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов для зачета; комплект контролирующих материалов для зачета с оценкой

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций представлены в разделе «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины «Академическая живопись» с декомпозицией: знать, уметь, владеть.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «Академическая живопись» используется 100-балльная шкала.

Критерий	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по традиционной шкале
Студент твердо знает программный материал, системно и грамотно излагает его, демонстрирует необходимый уровень компетенций, четкие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеет понятийным аппаратом.	75-100	<i>Отлично</i>
Студент проявил полное знание программного материала,	50-74	<i>Хорошо</i>

демонстрирует сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускает непринципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.		
Студент обнаруживает знания только основного материала, но не усвоил детали, допускает ошибки, демонстрирует не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.	25-49	<i>Удовлетворительно</i>
Студент не усвоил основное содержание материала, не умеет систематизировать информацию, делать необходимые выводы, чётко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирует низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.	<25	<i>Неудовлетворительно</i>

3. *Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.*

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
1	1. ☐ Владение основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями. Подготовительные рисунки, эскизы.	ОПК-2
2	2. ☐ Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей). Роль и значение композиции в живописи.	ОПК-5
3	3. ☐ Цельность изображения. Знание теории светотени, пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы, основы построения геометрических предметов.	ОПК-2
4	Демонстрировать приобретенные знания на практике. Колористическое решение этюда.	ОПК-5
5	Развитие исторического наследия и культурных традиций мира. Основные этапы целостной художественной системы мира. Владение средствами цветовых объем-но-пространственных решений.	ПК-1
6	Изображать объекты предметного мира пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции. Анатомически грамотное изображение.	ОПК-2
7	Техническое мастерство. Принципы организации педагогической работы с учащимися теоретические и методические основы педагогической	ОПК-5

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	деятельности	
8	Культура подачи (оформление). Умение логически грамотно выражать свои мысли.	ПК-1
9	Владение терминологическим аппаратом. Владение на практике конкретными задачами своего развития повышения квалификации и мастерства.	ПК-1
10	Способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Творческий подход в решении темы.	ПК-1

4. Файл и/или БТЗ с полным комплектом оценочных материалов прилагается.