ПРИЛОЖЕНИЕ А
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Проектирование в графическом дизайне»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код контролируемой компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Зачет; экзамен	Комплект контролирующих материалов для зачета; комплект контролирующих материалов для экзамена
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Зачет; экзамен	Комплект контролирующих материалов для зачета; комплект контролирующих материалов для экзамена
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Зачет; экзамен	Комплект контролирующих материалов для зачета; комплект контролирующих материалов для экзамена
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Зачет; экзамен	Комплект контролирующих материалов для зачета; комплект контролирующих материалов для экзамена

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций представлены в разделе «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины «Проектирование в графическом дизайне» с декомпозицией: знать, уметь, владеть.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «Проектирование в графическом дизайне» используется 100-балльная шкала.

Критерий	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по традиционной шкале
Студент твёрдо знает программный материал, системно и грамотно	75-100	<i>Отлично</i>

излагает его, демонстрирует необходимый уровень компетенций, чёткие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеет понятийным аппаратом.		
Студент проявил полное знание программного материала, демонстрирует сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускает непринципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.	50-74	<i>Хорошо</i>
Студент обнаруживает знания только основного материала, но не усвоил детали, допускает ошибки, демонстрирует не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.	25-49	<i>Удовлетворительно</i>
Студент не усвоил основное содержание материала, не умеет систематизировать информацию, делать необходимые выводы, чётко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирует низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.	<25	<i>Неудовлетворительно</i>

3. *Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.*

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
1	Корпоративная айдентика и ее составляющие. для разработки данного проекта необходима способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу?	ОК-10
2	Чем отличаются функции фирменного знака и торговой марки? для разработки этих проектов есть необходимость применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании?	ОПК-4, ПК-1
3	Какова роль художественного образа в фирменном стиле и нужно ли для его разработки обладать способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ОК-10, ПК-1
4	Типология знаков	ОК-10
5	Комбинированный знак. Его составляющие	ОК-10

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	Необходимо ли абстрактное мышлению, анализ и синтез, для разработки знака?	
6	Этапы проектной работы? Необходимо обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ОК-10, ПК-2
7	Обзор и сравнительная характеристика компьютерных программ верстки издательской продукции. В каких проектах необходимо применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании?	ОПК-4
8	Значение и взаимосвязь функции и формообразования? В каких проектах нужно владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1

4. Файл и/или БТЗ с полным комплектом оценочных материалов прилагается.