

ПРИЛОЖЕНИЕ А
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История искусств»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код контролируемой компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена
ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций представлены в разделе «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины «История искусств» с декомпозицией: знать, уметь, владеть.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «История искусств» используется 100-балльная шкала.

Критерий	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по традиционной шкале
Студент твердо знает программный материал, системно и грамотно излагает его, демонстрирует необходимый уровень компетенций, четкие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеет понятийным аппаратом.	75-100	<i>Отлично</i>
Студент проявил полное знание программного материала, демонстрирует сформированные на достаточном уровне умения и навыки,	50-74	<i>Хорошо</i>

указанные в программе компетенции, допускает непринципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.		
Студент обнаруживает знания только основного материала, но не усвоил детали, допускает ошибки, демонстрирует не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.	25-49	Удовлетворительно
Студент не усвоил основное содержание материала, не умеет систематизировать информацию, делать необходимые выводы, чётко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирует низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.	<25	Неудовлетворительно

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
1	Используя информационно-коммуникационные технологии изложите аудитории черты древнеегипетского канона в Древнеегипетском искусстве.	ОПК-6
2	На примере памятников древнеегипетского изобразительного искусства Нового царства продемонстрируйте умение обрабатывать и анализировать информацию из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	ОПК-7
3	Продemonстрируйте способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий в обосновании культового значения изображения сфинксов в представлениях людей Древнего Египта	ОПК-7
4	Используя информационные и коммуникативные технологии укажите характерные особенности искусства Позднего царства древнеегипетского периода.	ОПК-7
5	Используя информационные и коммуникативные технологии обоснуйте влияние общественного строя Древнеегипетского государства на специфике искусства	ОПК-7
6	Продemonстрируйте педагогические навыки преподавании художественных и проектных	ОПК-5

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	дисциплин (модулей) в определении канона изображения человека в скульптуре Древнего Египта	
7	На примере памятников Древнего Египта Нового царства продемонстрируйте способность осуществлять стилистический анализ произведений скульптуры с использованием информации из различных источников и баз данных	ОПК-7
8	1.Соотнесите указанные группы искусств (1) с их статико-динамическими характеристиками (2) и видами искусств (3): 1.□пространственные, временные, пространственно-временные 2.□динамические, синтетические, статические, зрелищные 3.□живопись, балет, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура, музыка, литература, театр, кино, художественная фотография	ОПК-6
9	На примере памятников первобытного искусства продемонстрируйте умение обрабатывать и анализировать информацию из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	ОПК-7
10	Используя информационные и коммуникативные технологии назовите вид искусства, для которых применим принцип классификация по материалу и технике исполнения	ОПК-6
11	Продemonстрируйте способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий в стилистическом анализе произведений архитектуры Древней Греции	ОПК-5
12	Продemonстрируйте способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий в стилистическом анализе произведений скульптуры Древней Греции эпохи высокой классики	ОПК-5
13	Используя информационные и коммуникативные технологии проведите стилистический анализ петроглифов эпохи мезолита	ОПК-6
14	На примере изучения первобытной культуры продемонстрируйте умение обрабатывать и анализировать информацию из различных источников и баз данных: назовите универсальные	ОПК-7

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	формы первобытных религиозных представлений.	
15	На примере древнеегипетской живописи продемонстрируйте знание методических основ преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей)	ОПК-5
16	На примере памятников амарнского искусства Древнего Египта продемонстрируйте умение обрабатывать и анализировать информацию из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	ОПК-6
17	Какие постулаты определяют мировоззрение Древних Римлян. Как они находят проявление в искусстве?	ОПК-7
18	Используя информационные и коммуникативные технологии обоснуйте отличительные качества монументальных статуи императоров Рима	ОПК-6
19	Используя информационные и коммуникативные технологии обоснуйте отличительные проведите стилистический анализ произведений римского скульптурного портрета	ОПК-6
20	Продemonстрируйте способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий в анализе готических витражей и их роли в убранстве католических храмов	ОПК-6
21	Какая техника монументальной живописи находит развитие в культовом искусстве Византии? Приведите примеры изображений, выполненных в этой технике.	ОПК-6
22	Каковы особенности ирландской миниатюры.	ОПК-6
23	Какие мировоззренческие постулаты определили характер искусства эпохи Возрождения?	ОПК-7
24	Продemonстрируйте способность изложить аудитории доклад по проблеме мировоззренческих позиций культуры Ренессанса и Барокко с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	ОПК-7
25	Представьте сравнительных характеристику искусства Возрождения и барокко. Проиллюстрируйте свои выводы примерами.	ОПК-7
26	Назовите принципы классицизма в изобразительном искусстве Западной Европы. Приведите примеры произведений этого стиля.	ОПК-6
27	Продemonстрируйте педагогические навыки в преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на примере изучения	ОПК-5

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	основных направлений в живописи Западной Европы на рубеже XIX-XX в.в.	
28	Что такое модернизм? Что включает в себя это понятие?	ОПК-7
29	Продemonстрируйте способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий в анализе роли модерна в становлении дизайна	ОПК-6
30	Сравните искусство постимпрессионистов с другими живописными направлениями.	ОПК-5

4. Файл и/или БТЗ с полным комплектом оценочных материалов прилагается.