

ПРИЛОЖЕНИЕ А
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Пропедевтика»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код контролируемой компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена
ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Экзамен	Комплект контролирующих материалов для экзамена

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций представлены в разделе «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины «Пропедевтика» с декомпозицией: знать, уметь, владеть.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «Пропедевтика» используется 100-балльная шкала.

Критерий	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по традиционной шкале
Студент твёрдо знает программный материал, системно и грамотно излагает его, демонстрирует необходимый уровень компетенций, чёткие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеет понятийным аппаратом.	75-100	<i>Отлично</i>
Студент проявил полное знание программного материала, демонстрирует сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции,	50-74	<i>Хорошо</i>

допускает непринципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.		
Студент обнаруживает знания только основного материала, но не усвоил детали, допускает ошибки, демонстрирует не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.	25-49	Удовлетворительно
Студент не усвоил основное содержание материала, не умеет систематизировать информацию, делать необходимые выводы, чётко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирует низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.	<25	Неудовлетворительно

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
1	Тест №1 1. ☐ Предмет пропедевтики. 2. ☐ Основные принципы гармонизации композиции. 3. ☐ Отличия композиции в графическом дизайне от композиции в других видах эстетической деятельности.	ОК-10
2	Тест № 2 1. ☐ Первый учебный курс Баухауза «Искусство формы». 2. ☐ Принципы композиции, рассматриваемые И. Иттенем. 3. ☐ Временной аспект.	ОК-10
3	Тест 3. 1. ☐ «Композиционный центр». Определение. 2. ☐ Виды композиционных центров их характеристики. 3. ☐ Композиционное значение и способы организации центров.	ОК-6
4	Тест № 4 1. ☐ «Точка». Композиционное определение. 2. ☐ Композиционные приемы использования точки 3. ☐ «Точка» в музыке, литературе, танце, абстрактном искусстве и архитектуре.	ОК-6
5	Тест № 5 1. ☐ «Художественный образ». Определение. 2. ☐ Гармония художественного произведения.	ПК-1

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	Десять признаков. 3. ☐ Элементы организации плоскостной композиции.	
6	Тест № 6 1. ☐ Композиционное определение понятия «линия». 2. ☐ Типы линий используемых в композиции. 3. ☐ Эмоциональные характеристики линий, в зависимости от типа и композиционного решения.	ПК-1
7	Тест № 7 1. ☐ «Композиционное пятно». Определение. 2. ☐ Виды композиционных пятен. 3. ☐ Организация композиции посредством пятна, отличия от линейной композиции.	ПК-3
8	Тест № 8 1. ☐ Композиционная категория «Контраст». 2. ☐ Композиционные категории «Нюанс» и «Тождество». 3. ☐ Композиционное значение применения нюанса, контраста и тождества.	ПК-3
9	Тест № 9 1. ☐ Системы координации элементов в композиции. 2. ☐ Модульная сетка как основа формирования композиции 3. ☐ Понятие «модуля», его виды.	ПК-1
10	Тест № 10 1. ☐ «Пропорция». Определение. 2. ☐ Системы пропорционирования. 3. ☐ Композиционное значение пропорций в произведениях искусства и дизайна.	ПК-1
11	Тест № 11 1. ☐ «Цвет». Определение. 2. ☐ Способы гармонизации цвета в композиции. 3. ☐ Взаимосвязь цвета, формы и различных типов линий.	ПК-3
12	Тест № 12 1. ☐ Возникновение систем пропорционирования. 2. ☐ «Классические» пропорции, характеристики. 3. ☐ Пропорция Золотого сечения, Модулор, система пропорций по Я. Чихольду.	ПК-3
13	Тест № 13	ПК-1

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	1. ☐ Цветовая гармония произведения. 2. ☐ Функции цвета в графике. 3. ☐ Теория гармонии в цветовых системах.	
14	Тест № 14 1. ☐ «Композиционное равновесие». Определение. 2. ☐ Способы организации композиционного равновесия в произведении. 3. ☐ Значение композиционного равновесия при оценке произведения.	ПК-1
15	1. ☐ Понятие «Масштабирование» и композиционные характеристики. 2. ☐ Понятия «масштаб», «масштабность» и «сомасштабность». 3. ☐ Зависимость масштабных связей объекта и человека.	ПК-3
16	Тест № 16 1. ☐ Организация композиции. 2. ☐ Композиционный центр, акцент, доминанта. Определения. 3. ☐ Равновесие, единство и соподчинение. Характеристики.	ПК-3
17	Тест № 17 1. ☐ Композиционная плоскость. 2. ☐ Виды композиционных плоскостей. 3. ☐ Значение композиционных плоскостей для организации произведения.	ПК-1
18	Тест № 18 1. ☐ Связь категорий «композиционного центра» и «равновесия» 2. ☐ Композиционное равновесие как средство воздействия при оценке произведения. 3. ☐ Способы организации равновесия в композиции.	ПК-1
19	Тест № 19 1. ☐ Линия, ее происхождение. Теория Василия Кандинского. 2. ☐ Образование плоскости при помощи линии. 3. ☐ Эмоциональные характеристики прямой, кривой и ломанной линии.	ПК-3
20	Тест № 20	ОК-6

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	1. ☐ Комплексы из линий. Взаимодействие и соподчинение. 2. ☐ Отношение к границе плоскости различных типов линий. 3. ☐ Лиризм и драматизм в характере линии и местоположении на плоскости.	
21	Тест № 21 1. ☐ Понятие «Формальная композиция». 2. ☐ Основные понятия, применяемые в композиционном анализе. 3. ☐ «Композиционное проецирование». Определение.	ОК-10
22	Тест № 22 1. ☐ «Классические» системы пропорционирования. Характеристики. 2. ☐ Пропорция Золотого сечения, Модулор, система пропорций по Я. Чихольду. 3. ☐ Эстетическая выразительность произведения в зависимости от применения	ОК-10
23	Тест № 23 1. ☐ «Гармония художественного произведения. Десять признаков. 2. ☐ Элементы организации плоскостной композиции. 3. ☐ Художественный образ». Определение.	ОК-6
24	Тест № 24 1. ☐ «Цвет» как средство выразительности в композиции. 2. ☐ Теория взаимосвязи цвета, формы и различных типов линий. 3. ☐ Цветовая гармония произведения.	ОК-6
25	Тест № 25 1. ☐ Значение «композиционных центров» в гармонизации композиции. 2. ☐ Виды композиционных центров их характеристики. 3. ☐ Композиционный центр, акцент, доминанта. Характеристики.	ПК-1
26	Тест № 26 1. ☐ Выразительные средства орнамента. 2. ☐ Принципы стилизации в орнаменте. 3. ☐ Функционально-эстетическая основа в	ОК-6

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	орнаменте.	
27	Тест № 27 1. ☐ Ритмическая повторяемость, «мотив», «рапорт» в орнаменте. Характеристики, определения. 2. ☐ Стилизация природной формы в орнаменте в плоскостное декоративное изображение. 3. ☐ Исторический, национальный и географический аспект в создании орнаментов.	ОК-6
28	Тест № 28 1. ☐ Композиционное определение понятия «Формат». 2. ☐ Способы ограничения произведения от окружения. 3. ☐ Выразительные свойства форматов в композиции.	ОК-10
29	Тест № 29 1. ☐ «Ритм» и «метр» в композиции. Определения. 2. ☐ Виды ритмов и метров. 3. ☐ Композиционное значение ритмов и метров, как средств выразительности в произведении.	ОК-10
30	Тест № 30 1. ☐ «Симметрия» в композиции. Определение. 2. ☐ Композиционное значение явления симметрии. 3. ☐ Примеры проявления симметрии в природе и ее использование в произведениях искусства и дизайна.	ОК-6
31	Тест № 31 1. ☐ Закономерности построения шрифта. 2. ☐ Принципы формообразования букв. 3. ☐ Композиционные правила построения шрифта.	ОК-6
32	Тест № 32 1. ☐ «Статика» и «динамика» в композиции. Определения. 2. ☐ Связь статики и динамики на плоскости с реальным перемещением объектов. 3. ☐ Особенности восприятия категорий «статики» и «динамики» в разное время и в разных культурах.	ОК-6
33	Тест № 33	ОК-10

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	1. ☐ Понятия скорости и ритма. Способы передачи графическими средствами. 2. ☐ Понятие «ритма» в различных видах искусства: музыке, танце, литературе и абстрактном искусстве. 3. ☐ Значение ритмов и метров в организации композиции.	
34	Тест № 34 1. ☐ Общие черты и различия ритмов в различных видах искусств. 2. ☐ «Ритм» и «метр» в композиции. 3. ☐ Виды ритмической организации.	ОК-10
35	Тест № 35 1. ☐ Виды симметрии. Характеристики. 2. ☐ Способы и цели использования при организации произведения. 3. ☐ Равновесие и симметрия. Общие черты и различия.	ОК-10
36	Тест № 36 1. ☐ Классы фигур по морфологическим признакам. 2. ☐ Понятия «форма» и «фигура». Общее и различия. 3. ☐ Композиционные понятия «трансформация» и «деформация».	ПК-1
37	Тест № 37 1. ☐ Правильность форм. Понятие «целостность» и «многообразие». 2. ☐ Способы достижения композиционной целостности. 3. ☐ Построение сложного образа.	ПК-1
38	Тест № 38 1. ☐ «Масса формы» как композиционное свойство. 2. ☐ «Тяжелая» и «легкая» формы. Признаки сравнения форм по массе, заключающиеся в их морфологических образах. 3. ☐ «Масса формы» и «массивность образа». Различия. Степени массивности образа.	ПК-3
39	Тест № 39 1. ☐ «Орнамент». Классификация с точки зрения использования мотивов. 2. ☐ Модульная сетка и орнамент.	ПК-3

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	3. ☐ Композиционные схемы и формы орнаментов.	
40	Тест № 40 1. ☐ Основные этапы становления письменности. Исторический аспект. 2. ☐ Пропорции, ритм, соразмерность части и целого при построении шрифта. 3. ☐ «Графема шрифта». Определение.	ПК-1
41	Тест № 41 1. ☐ Закономерность возникновения и развития шрифтовой культуры. 2. ☐ Геометрические формы, в основе графемы прописных букв. 3. ☐ Составные части буквы.	ПК-1
42	Тест № 42 «Рапорт» в орнаменте. Определение. 2. ☐ «Ритм» и «метр» их взаимосвязь с орнаментальной структурой. 3. ☐ Типы орнаментов, исходя из композиционной сетки построения.	ПК-3
43	Тест № 43 1. ☐ «Симметрия», «асимметрия» и «дисимметрия» в композиции. Определения. 2. ☐ Истоки явления симметрии в природе и технике. 3. ☐ Виды композиционных схем симметрии.	ПК-3
44	Тест № 44 1. ☐ Принципы формообразования букв. 2. ☐ «Графема шрифта». Определение. 3. ☐ Композиционные правила построения шрифта.	ПК-1
45	Тест № 45 1. ☐ Способы достижения композиционной целостности. 2. ☐ Построение сложного образа. 3. ☐ Правильность форм. Понятие «целостность» и «многообразие».	ПК-1
46	Тест № 46 1. ☐ Функционально-эстетическая основа в орнаменте. 2. ☐ Выразительные средства орнамента.	ПК-1

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
	3. ☐ Принципы стилизации в орнаменте.	
47	Тест № 47 1. ☐ «Ритм» и «метр» в композиции. Характеристики. 2. ☐ Общие черты и различия ритмов в различных видах искусств. 3. ☐ Композиционное значение ритмов и метров, как средств выразительности в произведении.	ОК-10
48	Тест № 48 1. ☐ Связь статики и динамики на плоскости с реальным перемещением объектов. 2. ☐ Особенности восприятия категорий «статики» и «динамики» в разное время и в разных культурах. 3. ☐ Композиционные схемы построения композиции, которыми можно передать «статику» и «динамику».	ОК-10
49	Тест № 49 1. ☐ «Статика» и «динамика» в композиции. Определения. 2. ☐ Связь статики и динамики на плоскости с реальным перемещением объектов. 3. ☐ Композиционные средства, которыми можно передать «статику» и «динамику».	ПК-1
50	Тест № 50 1. ☐ Модульная сетка и орнамент. 2. ☐ «Орнамент». Виды с точки зрения использования мотивов. Характеристики. 3. ☐ Композиционные схемы и формы орнаментов.	ПК-3

4. Файл и/или БТЗ с полным комплектом оценочных материалов прилагается.